

الشرطة

النسائية

بالزرقاء

بجديّة. وينظم وبسلكية غلبة في التهذيب.. وقتت في المقدمة لتعلن احترامها أولا.. ولتنتظر بعد ذلك الاوامر وفوق كنفها الدقيق انتصب السلاح شامخا،

ها هي المرأة تأتي اليوم لتثبت انها جديرة بالاحترام بالحقبة.

لقد وجدت الشرطة النسائية تمسحا مع التطور الاجتماعي في الدول المتقدمة والدول العربية حيث اخذت بها اكثر الدول العربية الشقيقة بعد ان ايقنت ان المرأة يجب ان تأخذ دورها باعتبارها تشكل نصف المجتمع.

والحقيقة ان التجربة في بلدنا ناجحة رغم كونها لا تزال في خطواتها الاولى واخذت نجاحتها من خلال ما حققته او ما اظهرته من تقدم ملموس بعد ان خرجت الشرطة النسائية الى مجال العمل الفعلي مع زملائها من رجال الامن في مجال الاقامة والحماية والامن الجنائي والضرب على الالة الكاتبة وغير ذلك من اعمال شرطية اخرى فنية وامور قلمية.

ان الشرطة النسائية في الزرقاء بمدبرية الشرطة يعملن بصمت وبدافق قوي نحو عمل افضل واقوم وحب لخدمة المجتمع وتطوره ومشاركتهن تتعدى ذلك في السعي نحو مستقبل افضل، فقد المرات الشرطة داخل مديرية الشرطة تعمل مع زملائها كخليفة تحت دون انقطاع وانتاج يرافقه استمساك بالعمل، وخدمة لا تنوبها الاخطاء وطريق القولة المشهورة ان المواطن قبل غذائه.. وعين تسهر على راحة المواطن وامنه واستقراره.

احتياجات السخنة

امام المسؤولين

عملية الزراعة على جانبيه وتعيش المزارعين بدل الخسائر التي لحقت بهم من جراء عدم الزراعة على السيل وتعطيلها.

كما طالب المواطنين بتطوير مديرية السخنة ودعمها وتنفيذ مشروع طريق الزرقاء - السخنة - جرش وذلك لازدياد الدية وخدمة المزارع والمزارعين الذين تقع مزارعهم على هذا الخط.

وتطلب من اهالي المدينة كذلك ضرورة تركيب قسم في في البلدية لخدمة المواطنين تلقيا مثل بقية قرى ومدن المملكة.

وجاء في طلب الاهالي... ان السيد مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية والاسلاك لم يدرج اسم السخنة ضمن المقاسم التي سيتم تركيبها في لواء الزرقاء وقرى ومدن المملكة.

كما طالب الاهالي بضرورة انشاء مركز صحي نموذجي يقدم للمواطنين صحيا وطبيا وضرورة زيادة عمليّة ضخ المياه للمدينة.

بسم احسن المرتحمين الرحيم

اخترع

وفر على نفسك

يسرنا ان نرفق للمواطنين الكرام اختراع بناء من الطوب الحديث وتطويرة من الجير والطوب بدل الحجر بواسطة عشرة مثاقير تبني في السنة الف سكنة للمراجعة داود صالح الملقب ابو غليون - مقبل منزله بلدية جرش - تلفون ٥١٠٥٠

اعلان

تعلن بلدية الطفيلة عن حاجتها لتوريد خمسون حاوية بلاستيكية حجم كبير سعة متر مكعب ومنه حاوية بلاستيكية حجم صغير فكل المتعديين الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة تقديم عروضهم بالقرن المختوم للبلدية خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخه علما بان سيقم فتح العروض بنهاية الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٧/١٥ كل مناقصة غير مرفقة بأمين مقدار ٥٪ من قيمتها لن يتم النظر بها اما كقائمة بكنية او شيك مصرف

ملاحقة اجور الاعلان على من ترسو عليه المناقصة

رئيس بلدية الطفيلة سليمان العوران

مجتمع الزرقاء

* باشر العميد عبد الوهاب النوايسة مدير شرطة الزرقاء عمله بعد اجازة استغرقت عشرة ايام.

* احتفل الطفل تامر نمر بشير بعيد ميلاده الخامس.. عقيل المائة عام.

* اطفأ الطفل شادي محمد ثايف الشمعة الثالثة من عمره المديد.

* باشر السيد غازي عادل عمله رئيسا لقسم الخدمات في مكتب تربية حي شبيب.

* باشر السيد اسحق زيد رئيس قسم الامتحانات في مكتب تربية حي شبيب عمله بعد اجازة استغرقت اسبوعا.

* باشر السيد احمد اللاتي عمله مديرا للتنمية الاجتماعية طيلة اجازة المدير الاصيل.

* اطفأت الطفلة ناسي بهجت الشمعة التاسعة من عمرها المديد.

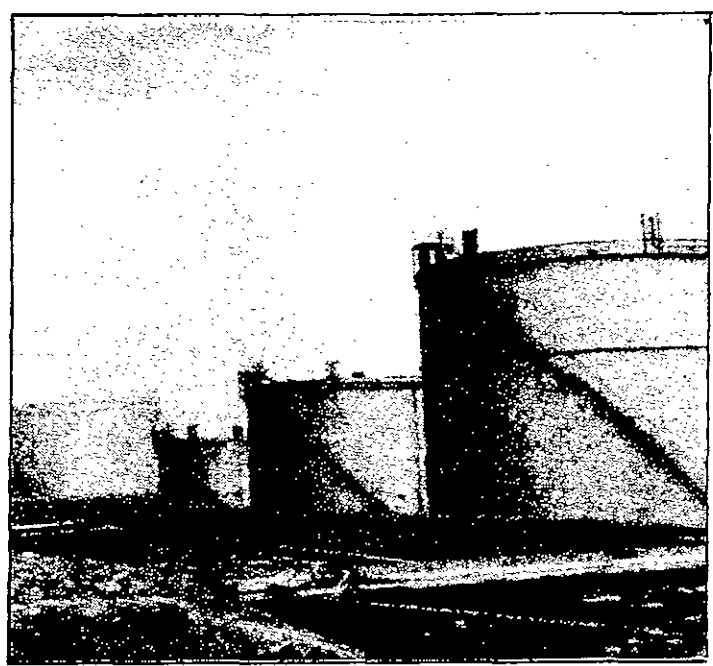
* اطفأت الطفلة وعد علي عسيري الشمعة الرابعة من عمرها المديد.. وعقيل المائة عام.

* اطفأ الطفل احمد سعد الدجاني الشمعة الثالثة من عمره المديد.

* اصدرت الادبية هند ابو الشعر مديرة مدرسة حي الضباط الثانوية بالزرقاء كتابا ادبيا بعنوان المواجهة ضمن (٩٦) صفحة من الحجم المتوسط.

* ويحتوي على (١٩) قصة قصيرة. كما تضمن الكتيب لوحات فنية من انتاج الفنانة التشكيلية حنان الاغا.. تهانينا للادبية وتمنياتنا لها باصدار المزيد من الكتب الادبية.

* اشاعت الطفلة دينا احمد سليمان الشمعة الرابعة من عمرها.. عقيل المائة سنة يا دينا.



● منظر لجزء من صهاريج التخزين ●

يستخدم المعادن الموجودة بعد اجراء العمليات المناسبة عليها وشراء المعدات الاخرى حيث ارتفعت طاقة وحدات التشغيل الرئيسية من التي طن يوميا الى خمسة الاف طن يوميا وتقاتلت ازمات لا حصر لها في وقت كان الاستيراد صعب ومكلف جدا.

ومن العاملين بالمصفاة قال انهم نواة اصيلة للمجتمع الصناعي في الاردن بكل ما يحويه المجتمع الصناعي السليم من ايسر راسية وتكرير رئيسية وتحتل مكانة هامة في الصناعة حيث انتقل كثير من موظفي المصفاة الى مراكز ادارية وفنية في معظم مصافي المنطقة في الخليج العربي والسعودية وليبيا.

وتضمن المشروع بعض الوحدات التقليدية ووحدات اخرى غير تقليدية وحديثة العهد في صناعة التكرير لتكسير المواد الثقيلة الى مواد متوسطة وخفيفة حسب حاجة البلاد.

وقد بلغت كلفة هذا المشروع (٧٥) مليون دينار وسيكون بوسع المصفاة تزويد حاجة الاردن من المحروقات الى ما بعد سنة (١٩٩٠) دونما حاجة الى توسعات او استيراد.

واضاف السيد ملحي ان جهاز الشركة قام بمجهود كبير من اجل توفير احتياجات المملكة من المحروقات عندما تأخر التزويد عن تنفيذ بعض مراحل التوسيع حيث تم تصميم وتنفيذ وتركيب مشاريع مختلفة لرفع طاقة وحدات الانتاج الرئيسية وغير الرئيسية الموجودة في المصفاة على نقاط الاختناق.

ولقد قامت المصفاة بتدريب افواج من موظفي المصافي العربية المجاورة وساهمت مساهمة فعالة في حل مشاكل القوى البشرية في الخليج.

ولقد انشأت الشركة مركزا خاصا للتدريب هدف تنظيم المحاضرات النظرية والعملية لموظفي المصفاة كل حسب اختصاصه. كما زيد المركز بمشاكل عملية خاصة به ومسابقات الايضاح الحسية بالإضافة الى آلات العرض السينمائي والكشافات الضوئية.

ويتفرغ اكثر من عشرين مهندسا وفنيا لنشاطات التدريب التي تغطي بدعم ومؤازرة ومشاركة الادارة العليا.

ويقوم المركز ايضا بالانصراف على المكتبة الفنية التي تضم حوالي اربعة الاف كتاب ومرجع فني بالإضافة الى الاشتراك في مادة مجلة عالية فنية واقتصادية.

وحول اهم التطلعات المستقبلية قال السيد رامز ملحي مدير المصفاة انه نظرا لارتباط المصفاة ببنية الاردن وتطوره فانها حرصت دائما على التطور والنمو ولهذا فان على المصفاة انتاج ما تتطلبه المشاريع المستقبلية في الاردن من محروقات اي ان يسبق تطورها اي تطور اخر في نمو هذا البلد.

ويتم التنبؤ بحاجة البلد من المحروقات للسنتين القامتين مع التغيرات على الصناعات والشركات المختلفة ويؤخذ بعين الاعتبار تطور استهلاك المواطنين وعلى ضوء هذه التوقعات يتم اختيار انسب الوحدات التشغيلية التي تفي بالمطلوب باقل كلفة.

ومع ارتفاع اسعار النفط الخام المستورد وكونه اصعب عيلا على كاهل الاقتصاد الوطني يقوم مهندسو المصفاة بتقصي الطرق والامساك التي تضمن انتاج المطلوب من المحروقات ولكن باستهلاك كميات اقل من النفط وذلك توفيرا للطاقة.

جريدة الزرقاء الاسبوعية

مصفاة البترول

بين الحاضر والمستقبل

من تسويق منتجاتها بشكل افضل فعملت على انتاج اسطوانات الغاز والصهاريج الارضية والعلب والبراميل، والمصفاة قامت خلال

الاعوام الماضية بعدة مشاريع منها ثلاثة مشاريع رئيسية منها زيادة طاقة الانتاج وتحسين نوعية بعض المنتجات وانتاج بعض المواد

الجديدة حسب ما يتطلبه السوق المحلي وحققت عدة مشاريع منها ارتفاع طاقة المصفاة من الف طن يوميا الى (١٢٥٠٠) طن يوميا وارتفاع عدد الموظفين في نهاية عام ١٩٨٢ الى (٢٤٩٥) موظفا وارتفاع راسمال الشركة من اربعة ملايين الى (٣٧) مليونا.

وعن مشروع التوسع الثالث قال السيد ملحي ان هذا المشروع يمر الان في مراحله الاخيرة وتقيم بتنفيذه شركة رومانية اما التصاميم الاولى فقد قامت بها شركة استشارية امريكية وقامت كوادر المصفاة بالانصراف على التنفيذ والتفتيش على جميع المعدات.

ويعتبر هذا المشروع اضخم مشروع حيث تزيد طاقة الوحدات التي انشئت بموجبه على مجموع طاقة المصفاة الاولى بالإضافة الى جميع المشاريع السابقة معا.

وتضمن المشروع بعض الوحدات التقليدية ووحدات اخرى غير تقليدية وحديثة العهد في صناعة التكرير لتكسير المواد الثقيلة الى مواد متوسطة وخفيفة حسب حاجة البلاد.

وقد بلغت كلفة هذا المشروع (٧٥) مليون دينار وسيكون بوسع المصفاة تزويد حاجة الاردن من المحروقات الى ما بعد سنة (١٩٩٠) دونما حاجة الى توسعات او استيراد.

واضاف السيد ملحي ان جهاز الشركة قام بمجهود كبير من اجل توفير احتياجات المملكة من المحروقات عندما تأخر التزويد عن تنفيذ بعض مراحل التوسيع حيث تم تصميم وتنفيذ وتركيب مشاريع مختلفة لرفع طاقة وحدات الانتاج الرئيسية وغير الرئيسية الموجودة في المصفاة على نقاط الاختناق.

ولقد قامت المصفاة بتدريب افواج من موظفي المصافي العربية المجاورة وساهمت مساهمة فعالة في حل مشاكل القوى البشرية في الخليج.

ولقد انشأت الشركة مركزا خاصا للتدريب هدف تنظيم المحاضرات النظرية والعملية لموظفي المصفاة كل حسب اختصاصه. كما زيد المركز بمشاكل عملية خاصة به ومسابقات الايضاح الحسية بالإضافة الى آلات العرض السينمائي والكشافات الضوئية.

ويتفرغ اكثر من عشرين مهندسا وفنيا لنشاطات التدريب التي تغطي بدعم ومؤازرة ومشاركة الادارة العليا.

ويقوم المركز ايضا بالانصراف على المكتبة الفنية التي تضم حوالي اربعة الاف كتاب ومرجع فني بالإضافة الى الاشتراك في مادة مجلة عالية فنية واقتصادية.

وحول اهم التطلعات المستقبلية قال السيد رامز ملحي مدير المصفاة انه نظرا لارتباط المصفاة ببنية الاردن وتطوره فانها حرصت دائما على التطور والنمو ولهذا فان على المصفاة انتاج ما تتطلبه المشاريع المستقبلية في الاردن من محروقات اي ان يسبق تطورها اي تطور اخر في نمو هذا البلد.

ويتم التنبؤ بحاجة البلد من المحروقات للسنتين القامتين مع التغيرات على الصناعات والشركات المختلفة ويؤخذ بعين الاعتبار تطور استهلاك المواطنين وعلى ضوء هذه التوقعات يتم اختيار انسب الوحدات التشغيلية التي تفي بالمطلوب باقل كلفة.

ومع ارتفاع اسعار النفط الخام المستورد وكونه اصعب عيلا على كاهل الاقتصاد الوطني يقوم مهندسو المصفاة بتقصي الطرق والامساك التي تضمن انتاج المطلوب من المحروقات ولكن باستهلاك كميات اقل من النفط وذلك توفيرا للطاقة.

ويتم التنبؤ بحاجة البلد من المحروقات للسنتين القامتين مع التغيرات على الصناعات والشركات المختلفة ويؤخذ بعين الاعتبار تطور استهلاك المواطنين وعلى ضوء هذه التوقعات يتم اختيار انسب الوحدات التشغيلية التي تفي بالمطلوب باقل كلفة.

ومع ارتفاع اسعار النفط الخام المستورد وكونه اصعب عيلا على كاهل الاقتصاد الوطني يقوم مهندسو المصفاة بتقصي الطرق والامساك التي تضمن انتاج المطلوب من المحروقات ولكن باستهلاك كميات اقل من النفط وذلك توفيرا للطاقة.

ومع ارتفاع اسعار النفط الخام المستورد وكونه اصعب عيلا على كاهل الاقتصاد الوطني يقوم مهندسو المصفاة بتقصي الطرق والامساك التي تضمن انتاج المطلوب من المحروقات ولكن باستهلاك كميات اقل من النفط وذلك توفيرا للطاقة.

ومع ارتفاع اسعار النفط الخام المستورد وكونه اصعب عيلا على كاهل الاقتصاد الوطني يقوم مهندسو المصفاة بتقصي الطرق والامساك التي تضمن انتاج المطلوب من المحروقات ولكن باستهلاك كميات اقل من النفط وذلك توفيرا للطاقة.

● منظر لخزانات الزيت الخام ●

من المسؤول؟

* شارع بولاد - الواقع في منطقة حي الحسين تحول الى مجرى للمياه وذلك بسبب تحويل مياه الوادي المجاور للشارع اليه، وذلك لخدمة مصلحة احد الاشخاص فقط، علما بان تكاليف تعبيد هذا الشارع سنويا تبلغ الاف الدنانير.. على عاتق من تقع المسؤولية؟

* اهالي قرية خالك بن الوليد - وادي القطار تقدموا بمئات الشكاوي حول قيام سيارات النضج والقلمة بأفراغ حملاتها حول القرية مما يسبب في انتشار الوباء والامراض بين السكان.

* علمت من سكان... فهل من مجيب؟

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

* جسر الزوارة غربي سيل الزرقاء اصبح قديما جدا ويسبب ارباكا في حركة السير لدى مطول الامطار ويقطع المواصلات نهائيا بين الزرقاء وقرى اللواء الغربية.

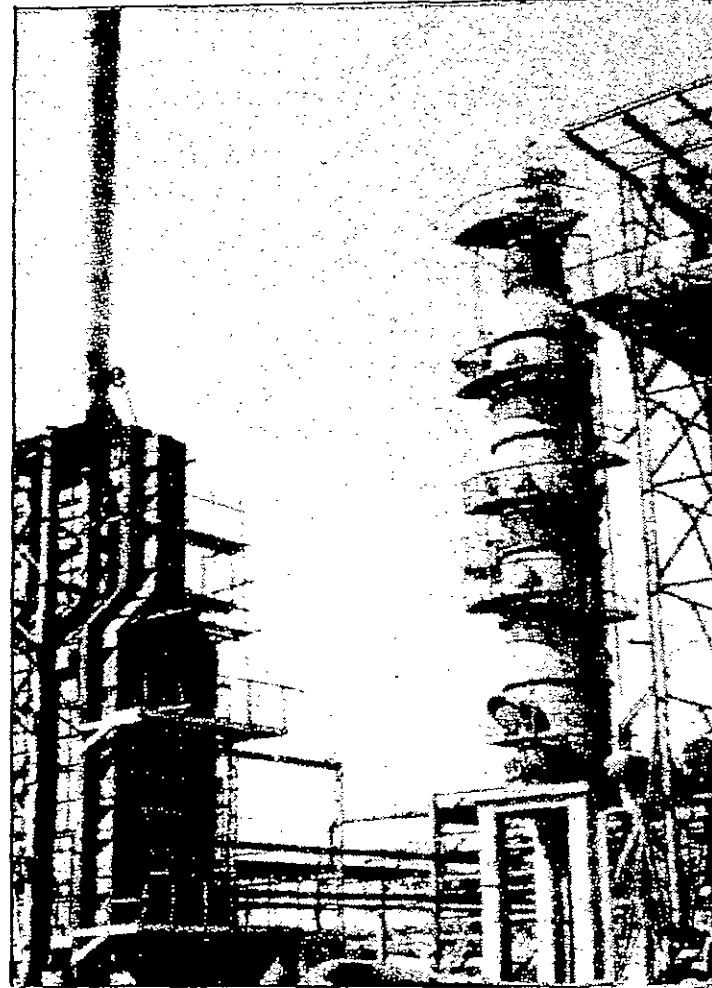
مرشحا

للاختخابات

ومضيعة الوقت

الذين يرغبون بترشيح انفسهم للاختخابات النيابية الفرعية في الزرقاء كثيرون زاد عددهم عن الستة عشر مرشحا لغاية الان.. حملاتهم خالفت القوانين الرعية وخالفوا اوامر السيد وزير الداخلية وللأسف قام الكثير منهم بتوزيع منشورات ادعاهم وانتخابهم وهذا بعد ذاته مخالفة قانونية واضحة. عدد الناخبين بالزرقاء حوالي (٦٤) الف ناخب، وعدد المرشحين لغاية الان ستة عشر مرشحا. سؤالا: لماذا لا يقوم هؤلاء بالاتفاق فيما بينهم ودعم بعضهم البعض وترشيح شخص واحد يخدم الزرقاء واهل الزرقاء ويحمل موم مدينته؟

مواطن



● منظر لوحدة التقطير بالفراغ ●

مطلوب اعادة النظر

بترخيص المحال التجارية

اطلع على شروط ترخيص المحال التجارية وكراجات تصليح السيارات والتشخيص والزيوت يجد فيها تعقيدا كبيرا وشروطا لا تنطبق في لواء الزرقاء على احد اطلاقا.

فمثلا محلات البنزين وتغيير الزيوت اقتضى الامر بان تكون في شوارع لا يقل سعة الواحد منها على (٢٠) مترا.

والصحيح ان شوارع الزرقاء جميعها لا يزيد اوسع شارع فيها عن ثمانية امتار.

ثم هناك شرط اخر وهو ان يقع المحل او الكراج في شارع يكون بعيدا عن الزاوية او (الكوربة) مسافة مائة متر.

والصحيح ان جميع شوارع الزرقاء لا تستطيع ان تجد فيها شارعا دون تقاطع وطوله لا يزيد على مائة متر.

ثم هناك نقطة اخرى وهي ان يكون المحل او الكراج في شارع قريب من الزاوية او (الكوربة) مسافة مائة متر.

والصحيح ان جميع شوارع الزرقاء لا تستطيع ان تجد فيها شارعا دون تقاطع وطوله لا يزيد على مائة متر.

ثم هناك نقطة اخرى وهي ان يكون المحل او الكراج في شارع قريب من الزاوية او (الكوربة) مسافة مائة متر.

والصحيح ان جميع شوارع الزرقاء لا تستطيع ان تجد فيها شارعا دون تقاطع وطوله لا يزيد على مائة متر.

ثم هناك نقطة اخرى وهي ان يكون المحل او الكراج في شارع قريب من الزاوية او (الكوربة) مسافة مائة متر.

والصحيح ان جميع شوارع الزرقاء لا تستطيع ان تجد فيها شارعا دون تقاطع وطوله لا يزيد على مائة متر.

ثم هناك نقطة اخرى وهي ان يكون المحل او الكراج في شارع قريب من الزاوية او (الكوربة) مسافة مائة متر.

والصحيح ان جميع شوارع الزرقاء لا تستطيع ان تجد فيها شارعا دون تقاطع وطوله لا يزيد على مائة متر.

ثم هناك نقطة اخرى وهي ان يكون المحل او الكراج في شارع قريب من الزاوية او (الكوربة) مسافة مائة متر.

الاستقرار الذي يشهده السوق ناجم عن السياسات التي يتبعها

نسبة العمولة في السوق اقل من مثيلاتها في دول العالم

التعامل المفتوح وزيادة الوعي الاستثماري نتيجة للاستقرار.



عمان - صوت الشعب - من رشيد حسن - قدم الدكتور هشام الصباغ مدير عام سوق عمان المالي بحثاً، إلى مؤتمر أسواق رأس المال في الدول العربية المنعقد حالياً في أبو ظبي بعنوان - سوق الأوراق المالية الأردنية، وتطورها، وواقعها واتجاهاتها المستقبلية، تعرض فيه إلى نشأة سوق عمان المالي وتطورها والسياسات المتعلقة بسوق الأوراق المالية، والعوامل الخارجية والداخلية المؤثرة في هيوط أو ارتفاع أسعار اسهم الشركات المساهمة العامة، والظواهر المستجدة على سوق الأوراق المالية الأردني وأساليب تسويق الاسهم وواقع الاكتتابات وظواهرها الحالية، وسوق الاسعار والعمولات.

وصوت الشعب تقدم ملخصاً لأمم ما جاء في هذا البحث.

التأسيس، وبالفعل فقد بدأ العمل بتداول اسهم هذه الشركات في اواخر شهر شباط عام ١٩٨٢، وبلغ عدد الشركات التي تم ادراجها في السوق المؤاري ٢٤ شركة. انتقل منها في عام ١٩٨٢ (١١) شركة للسوق النظامي، سبعة ادماء لتحق الادوات وتطبيق من ضمنها نشر اول ميزانية سنوية وبيلع عدد الشركات المدرجة في السوق المؤاري بنهاية العام الماضي ١٤ شركة. وقد ساهم السوق المؤاري في تحقيق المزايا التالية لسوق الأوراق المالية الأردنية.

• توفير عروض بيع وعروض شراء مقابلة وتتحقق من خلالها السعر المناسب والمعدل لأوراق هذا السوق.

• تدفق المعلومات الوافية عن اسعار الشركات.

• إضمار المعلومات المتعلقة بهذه الشركات.

• ساهم في خلق أدوات جديدة للاستثمار ساعدت على امتصاص جزء لا بأس به من السيولة المتوفرة.

• ساعد في تخفيف تركيز طلبات الشراء والبيع على اسهم الشركات المدرجة في السوق النظامي.

• ساهم في تحقيق نسبة ارتفاعات وانخفاضات في اسعار الاسهم بما لا يتعدى النسب المحددة التي تقرها لجنة السوق وبدأ تطبيق هذه السياسة في عام ١٩٨٢ بنسبة ١٠ بالمائة.

• وفي عام ١٩٨٠ وفي اواخر شهر شباط تم تعديل النسبة بنسبة (٥) بالمائة بدلاً من (١٠) بالمائة في قيمة السهم السوفية وذلك كتنجبة لظاهرة ارتفاع الاسعار وارتفاع حركة التعامل في السوق في تلك الفترة.

• وفي ايلول ٨١ تم تعديل هذا النسبة لوصول إلى (١٠) بالمائة وذلك بعد ان شجعت ادارة السوق بان هناك طلباً شديداً على اسهم الشركات المدرجة في السوق الرسمية المنقذ في قمة السوق، وتقرر بعد دراسة اثر هذا النسبة، وتقرر في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

السياسات المتبعة
لقد تبين سوق عمان المالي فلسفة وسياسات انصفت بالمرور لمعالجة الحالات المستجدة بحيث تساعد في اي وقت قد تنشأ الاجراءات المناسبة للحالات التي يعاينها السوق، كل ذلك ضمن اطار اهداف وسياسات السوق التي سبعت الادارة لتطبيق الادوات وتطبيق السياسات التي من شأنها المساعدة في خلق شركات ذات اوراق مالية سليمة ومعافاة بداية، وكذلك ايجاد التعامل المنظم وتيسيل داتم للورقة المالية مع توفير الحمايات الضرورية للاستثمار ومن السياسات التي عمل السوق على تحقيقها ما يلي.

السوق المؤاري
في الظواهر التي سادت خلال الربع الأول من عام ١٩٨٢ وتحقيقاً لمبدأ السوق في مجال تنظيمه، فقد شهد السوق التناوب من ايداً ولادة سوق جديدة مع السوق المؤاري، وقد جاءت هذه الازدواج نتيجة عدة عوامل ساهمت في التسريع من انشاء هذه الاسواق ومن أبرزها النشاط المتزايد في حركة التعامل التي شهدتها عام ١٩٨٢.

تمتلك في ازدياد عدد الاسهم التي تم تداولها، وفي حجم التداول، رافق ذلك النشاط ارتفاعات متتالية في حركة اسعار معظم الشركات المدرجة.

وقد كانت التعامل الكائنة وراء النشاط التزادي في حركة التعامل والارتفاعات في حركة اسعار الاسهم، اجراء دراسة من قبل ادارة السوق من اجل تخليص الاثار السلبية التي من الممكن ان تجمد نتيجة لحدوث هيوط.

خارج قاعة السوق يسير امر من بعد دراسة اثر هذا النسبة، وتقرر في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

تصيب بعض المستثمرين
من هنا فقد قررت ادارة السوق اثناء سوق موان للشركات المدرجة

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

من السياسات الهامة التي اولاما السوق الاهتمام والتابعة خلال مسيرة عمله في سياسة العمولات، وبورها في تشجيع الاستثمار بالأوراق المالية من خلال التقليل قدر الامكان من كلف الاستثمار، وعدم اقبال كامل المستثمر. وانطلاقاً من هذا فقد اتبعت ادارة السوق بين الحين والآخر اجراءات التعديلات على اجور الوساطة وان السوق يتميز عن غيره من الاسواق المالية الاخرى باختلاف نسبة العمولة المتحققة على عمليات التداول حيث ان هذه النسبة هي من العمولات مقارنة مع الاسواق الاخرى.

كما يتميز السوق بان العمولات فيه محدودة بحدود ١٠ في المائة وتطبيقات ليست خاضعة للتسوية او التفاوض للوساطة.

تقوم في مبدئين اولها انها ثابتة ومحددة سلفاً بالنسبة للمتعاملين ووجهة الوسط والسوق فيها واضحة، وثانيها انها تنجم بداية من العمل عن طريق الوساطة ولا علاقة للسوق مع المتعاملين مباشرة، وقد تم تعديلها عبر مسيرة السوق.

وقد حدث تطور على العمولة في ظل انها سلاح من اسلحة ضبط عمليات السوق من خلال عدة تعديلات اجريت على نسب العمولة خضعت السياسات التي تتبناها ادارة السوق لتشجيع الاستثمار وتنمية عملية نقل المخدرات الى الاستثمار في المشاريع الانتاجية المختلفة.

تتميز فلسفة ترخيص الوساطة على مبدأ التفرع من جهة، والتخصص في عملات سوق الأوراق المالية وعمليات سوق رأس المال في الجانب الثاني.

الاستثمارات بالاسهم المطروحة تبدو في ظاهرها بأنها سليمة من كافة جوانبها، الا ان رغبة المستثمر في بعض الأحيان في الحصول على عدد اكبر من الاسهم يحدوه له للوجه الى عملية استئارة الاسماء والاكتتاب بها، وهذا خلق في نهاية المطاف واقعاً جديداً يمكن تسميته بواقع الاكتتاب السريع لعدد الاسهم في الشركات ويؤدي هذا الى سلبات عدة منها لوجه الشركة عملياً الى اعادة الاموال الفائضة عن الاكتتابات عن اجراء التخصيص خلال الفترة المحددة.

زيادة تأسيس الشركات
ان تزايد الشركات المساهمة العامة في الآونة الأخيرة امر صحي من الناحية النظرية اذا ما توفرت متطلبات ومعطيات خاصة في هذه الشركات وعلى الاخص دراسة علمية جديرة للجدوى الاقتصادية كمياد اول، وكذلك مدى اسهامها واهميتها في التنمية الاقتصادية من حيث الاستغلال الامثل للموارد المتاحة.

وبخلاف ذلك فقد يظهر للوجود ما يسمى بالشركات الوهمية التي بهدف توسيعها الى مجرد المتاجرة علماً بان ما صدر من تعليمات وزارة الصناعة والتجارة من منع المؤسسات بيع اسهمهم الا بعد مرور ٣ سنوات في تسهيل الشركة وذلك بالشركة بتقديم جديرة اقتصادية بغير قاعدة جديرة وضابطاً احترازياً.

هيوط اسعار اسهم الشركات
المساهمة وانخفاض حجم التداول (الربع الاول ١٩٨١)
تمثلت هذه الفترة في انخفاض حجم التداول وهيوط الاسعار مقارنة مع الفترات السابقة من عزز السوق والفترة الزمنية لهذه الظاهرة انذاك حصلت في الشهرين الاولين من عام ١٩٨١، وقد تأثر سوق الأوراق المالية الأردنية بمجموعة عوامل خارجية وداخلية اثرت على مسيرته تأثيراً ملحوظاً ومباشراً كان اهمها العوامل الآتية:

العوامل الخارجية:
الازدواج المالية المحلية:
اولاً: ارتفاع سعر الفائدة على الدولار.

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

من الملاحظ لنا في اغلب الاحيان بان هناك حالة ملازمة لانخفاض اسعار الاسهم في السوق وفي ارتفاعات معدلات الفائدة على الازدواج في البنوك الاجنبية يتبعها تنويعها بالاسهم مما يؤدي بالفرضية الى انخفاض في اسعارها وان هذا الانخفاض الشديد ما بين الحالتين المذكورتين سابقاً امر مالي اقتصادي طبيعي، ففي ظل سوق نقدي نشيط مزدهر يشجع سوق رأس المال ويتحول

السيوم... وخسداً



المؤسسات العامة لماذا لاتنشر بياناتها؟

بقلم: فهد الفخك

فرض قانون الشركات الأردني على جميع الشركات المساهمة العامة ان تنشر بياناتها المالية الختامية في صحيفتين يوميتين وذلك لاطلاع الجمهور والراي العام، حيث ان المساهمين بالذات يكونون قد تلقوا بالبريد المسجل نسخة من التقرير السنوي لمجلس الادارة، متضمناً تلك البيانات الحسابية، ولا يلزمهم النشر. وإذا كلن المشرع قد اوجب على الشركات المساهمة ان تنشر الراي العام على موقعها المالي، وتنتج أعمالها السنوية، فمن باب أولى يتوجب الزام المؤسسات العامة بنشر بياناتها الحسابية السنوية لاطلاع الشعب، الذي هو المالك الحقيقي لهذه المؤسسات في غياب المساهمين.

الا ان اكثر المؤسسات العامة في بلدنا لا تنشر ميزانياتها وحسابات ارباح والخسائر الخاصة بها، اما لانها تعتبر ذلك من شأن الادارة وحدها ولا شأن للكلل بها، او لان النشر يعني كشف الحقائق ومحاسبة المسؤول اذا قصر، او لانها لا تؤمن بأهمية الربح والخسارة وحسابات الكلفة والجدوى الاقتصادية، ما دامت مؤسسات حكومية تعتمد على اموال الخزينة.

من هنا فان الراي العام مضطر للتعامل مع بعض المؤسسات العامة على اساس الاشاعة، التي قد تجد اذاً صاعقة كمصدر للمعلومات، في غياب المعلومات الرسمية المنشورة، والبيانات الحسابية الموثقة.

اننا ندعو مؤسساتنا العامة ذات الطابع الاقتصادي ان لا تتركا للتخمين، والاشاعات الخاطئة، المبينة على الاقاويل والاشاعات، وار (تكرار) عليناً بنشر بياناتها الحسابية السنوية، اذا كانت تملك حسابات تجارية عالية، حتى تعرف حقيقة واسمائها، وحجم مبيعاتها ونسبة مصلحتها، وقيمة الرسوم التي اعفيت منها، فمن حق الناس ان يعرفوا بكيفية التصرف بالاموال العامة، وما هي الكلفة الحقيقية للخدمات المقدمة.

السياسات المتبعة
لقد تبين سوق عمان المالي فلسفة وسياسات انصفت بالمرور لمعالجة الحالات المستجدة بحيث تساعد في اي وقت قد تنشأ الاجراءات المناسبة للحالات التي يعاينها السوق، كل ذلك ضمن اطار اهداف وسياسات السوق التي سبعت الادارة لتطبيق الادوات وتطبيق السياسات التي من شأنها المساعدة في خلق شركات ذات اوراق مالية سليمة ومعافاة بداية، وكذلك ايجاد التعامل المنظم وتيسيل داتم للورقة المالية مع توفير الحمايات الضرورية للاستثمار ومن السياسات التي عمل السوق على تحقيقها ما يلي.

السوق المؤاري
في الظواهر التي سادت خلال الربع الأول من عام ١٩٨٢ وتحقيقاً لمبدأ السوق في مجال تنظيمه، فقد شهد السوق التناوب من ايداً ولادة سوق جديدة مع السوق المؤاري، وقد جاءت هذه الازدواج نتيجة عدة عوامل ساهمت في التسريع من انشاء هذه الاسواق ومن أبرزها النشاط المتزايد في حركة التعامل التي شهدتها عام ١٩٨٢.

تمتلك في ازدياد عدد الاسهم التي تم تداولها، وفي حجم التداول، رافق ذلك النشاط ارتفاعات متتالية في حركة اسعار معظم الشركات المدرجة.

وقد كانت التعامل الكائنة وراء النشاط التزادي في حركة التعامل والارتفاعات في حركة اسعار الاسهم، اجراء دراسة من قبل ادارة السوق من اجل تخليص الاثار السلبية التي من الممكن ان تجمد نتيجة لحدوث هيوط.

خارج قاعة السوق يسير امر من بعد دراسة اثر هذا النسبة، وتقرر في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

تصيب بعض المستثمرين
من هنا فقد قررت ادارة السوق اثناء سوق موان للشركات المدرجة

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

في ١٩٨١/١٧/١٧ إلغاء النسبة اليومية.

الخميس ٩ شباط ١٩٨٤
صوت الشعب
الصفحة السادسة
مال واقتصاد

حرب اسعار بئرين في السويد

استوكهولم - (ا.ف.ب) - بدأت شركات البترول منذ يوم السبت الماضي تخفيض اسعار البئرين في السويد وسط ارتياح سائقي السيارات الذين انتظروا الفرصة وملازاً خزانات سياراتهم باسعار لم يعرفونها من قبل.

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وقد وصلت التخفيضات التي قدمتها شركات البترول مبلغ ١.٥0 فرنك فرنسي كل لتر وذلك وصل سعر لتر البئرين الممتاز درجة ٩٢ وكان ٢.٧٥ فرنك.

وتلقى الشركات على بعضها البعض مسؤولية البدء بالتخفيض، ولكنها تنفق جميعها على انتقاد وسائل الاعلام لدورها في الحد على التخفيض في حرب الاسعار هذه.

وتقوم الصحافة السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي... السويدية ان هذه الحرب بدأتها شركة... اوكي...

وزير التجارة القبرصي يزور مصر لدراسة دفع عجلة العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين

القاهرة - ذكرت الصحف المصرية ان جورج اندريو وزير التجارة القبرصي وصل يوم الاحد الماضي الى القاهرة في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

ومن المقرر ان يلتقي الوزير القبرصي اثناء زيارته بمسؤولين من وزارتي الصناعة واقتصاد المصريين لدراسة وسائل دفع عجلة العلاقات التجارية بين البلدين التي استؤنفت عام ١٩٨١.

والجدير بالذكر ان العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة ونيقوسيا منقطوعة منذ شباط ١٩٧٨ في اعقاب فشل تدخل قوة من الكانادون تابعة للجيش المصري في مطار لارنكا لتعريض وفد مصري كان عند من الفلسطينيين قد احتجزه رهينة.

ندوة «رأس المال» توصي بتطوير المؤسسات المالية العربية

الحصول على الاموال على الرغم من الانكسارات الموهوبة.

واوضح الاقتصاديون العرب في توصياتهم ان مساهمة البنوك التجارية العربية في التمويل على المستوى القومي تتركز على الائحة قصيرة الاجل والخاصة بتقديم الائتمان لتمويل التجارة.

واكدوا في هذا الصدد اهمية التمويل طويل الاجل لتمويل المشروعات الصناعية وتزويد الائحة الاقتصادية المحدودة في الاسواق الخارجية للاقتراض والاطراض.

وقال الاقتصاديون الذين ناقشوا خلال اليومين الماضيين دور تطوير وتوسيع الاسواق المالية في الدول العربية في توصياتهم ان ازدياد الائحة المالية تسم بمصدر التدفقات المالية التجارية بين الدول العربية وان الاسواق المالية العربية شحيحة في تأمين التمويل بين اصحاب الارصدة واصحاب الطلب التجاري المحلي.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

المصرف الاسلامي يمول واردات فقط تركيا واليمن الشمالية

جدة - رويتر - قال مسؤولون ان مصرف التنمية الاسلامي وقع اتفاقاً ليمول واردات نفطية قيمتها ٥٥ مليون دولار لكل من اليمن الشمالية وتركيا.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

واضاف المسؤولون قائلين ان المصرف الذي يتخذ من جهة مركزاً له سيمول واردات تركيا من النفط العراقي قيمتها ٢٥ مليون دولار ومشتقات نفطية ٣٠ مليون دولار لليمن الشمالية.

اجنما عيات

اعلان

تعلن بلدية الطيبة عن حاجتها لسواقين اثنين ممن يحملون رخص سوق لتقوم السيارات للعمل في لابات واليات البلدية فكل الراغبين بالعمل مراجعة البلدية خلال ساعات الدوام الرسمي للظفر في ادر تعيينهم علما بان الراتب حسب الكفاءة

تدعو الهيئة الادارية لجمعية الصداقة الاردنية - اليوغوسلافية اعضاء الهيئة العامة لعقد الاجتماع العادي الساعة السادسة من مساء اليوم - الخميس ١٩٨٤/٧/٩ بمقر الجمعية المؤقت الكائن في مكتب الاستاذ هاني الدحلة - الشمسلي - الشارع الموازي لفتقن الاميسادور وذلك للنظر في المواضيع التالية:

- ١ - مناقشة التقرير الاداري واقراره
- ٢ - مناقشة التقرير المالي واقراره
- ٣ - انتخاب الهيئة الادارية الجديدة
- ٤ - اية امور اخرى

الهيئة الادارية

اعلان من غرفة تجارة عمان الى كافة التجار المستوردين

تلقت غرفة تجارة عمان كتابا من مدير عام مؤسسة المناطق الحرة يتضمن ان المؤسسة - شعورا منها بضرورة الاستفادة من الامهليات التي تقدمها المؤسسة للتجارة المحلية وتجارة الترانزيت - ترجو من المستوردين الاردنيين ان يبادروا الى تحويل بضائعهم للمنطقة الحرة (عندما يعتقدون انهم لا يستطيعون سحبها من الميناء لاي سبب خلال عشرة ايام).

ليوفروا على انفسهم نسبة عالية من اجور التخزين وكس يستفيدوا من الاعفاء من ضريبة الدخل في حالة اعاده تصدير البضاعة.

غرفة تجارة عمان

اعلان الى اعضاء جمعية تنمية لواء الطفيلة التعاونية

أ. م. م. ع. م. أ.

تتشرّف لجنة الادارة بدعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي العادي وذلك في تمام الساعة الخامسة والنصف من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٤/٧/١٠ في قاعة الاجتماعات العامة في الطفيلة لبحث الامور المدرجة على جدول الاعمال.

لجنة الادارة

اعلان توظيف ٨٤/٩

تعلن وكالة الغوث الدولية في الاردن عن حاجتها لشخص مؤهل ليعمل بوظيفة مدرس في دورات المهن الطبية المساعدة (فني مختبرات طبية، ومساعد صيدلي) في كلية وادي السير على ان تتوفر في المتقدم لهذه الوظيفة الشروط والمؤهلات التالية:

- ١ - شهادة جامعية في التحليلات المخبرية من جامعة معترف بها.
- ٢ - خبرة لا تقل عن اربع سنوات في اعمال التحليلات المخبرية والمهن الطبية.
- ٣ - يفضل من لديه خبرة سابقة في تدريس المادة.
- ٤ - يفضل المؤهل للحصول على ترخيص ادارة مختبر طبي.
- ٥ - المعرفة الجيدة باللغة الانجليزية ضرورية.

تقدم الطلبات على النماذج الخاصة بذلك الى السيد مدير شؤون الموظفين بوكالة الغوث - عمان - الاردن شارع باب الواد - اعتبارا من اليوم وحتى نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٧/٢٠.

اعلان من غرفة تجارة عمان الى تجار بلاط بصني في المملكة

ترغب مديرية المواصلات والقياس في وزارة الصناعة والتجارة مناقشة وتعديل مواصفة البلاط الصيني رقم (٢٢) لعام ١٩٧٧.

تتشرّف غرفة تجارة عمان بدعوة كافة تجار الصنف لاجتماع يعقد في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٥ شباط - ٩٨٤ في مبنى الغرفة الكائن في الشمسلي - مقابل عمارة البنك العربي - الادارة العامة - لمناقشة المواصفة مدار البحث واختيار ممثلين عن تجار الصنف لحضور الاجتماع الذي ستعده الوزارة لهذه الغاية بتاريخ ٢٥ شباط ١٩٨٤.

يمكن للتجار الذين يهتمهم الامر الاطلاع والحصول على المواصفة من مكاتب الغرفة على هواتف ٥ - ٦٦١٥١١.

غرفة تجارة عمان

تهنئة وتبريك

فرح الربماوي وعائلته يتقدمون بالتهنئة والتبريك من صديقه العزيز بكسر شهر وعائلته بالموعد الجديد

يوسف

جعل الله من هذا اليوم... ذكرا جونا وولدا

عودة ميمونه

عاد الى ارض الوطن ميمونه ورجعته المهندسة طارقة عايت السقايت

بعد ان اتمت دراستها في جامعة NORTH CAROLINA STATE UNIVERSITY

ومحصل على بكالوريوس في الهندسة الصناعية... وقد اقبل اصديقه واصبه للتهنئة والسلام عليه

نتمنى له التوفيق في خدمة وطنه ومملكته

الوالد والوالدة

شوقي ابراهيم محمد يحيى

الاستاذ محمد نجيب عبد الوارث بمناسبة خطوبته عامت في لائحه

هانم عبد الرحمن الجزار

تمنيانا لكم بالتمني

وظيفة شاعرة

شركة اردنية تجارية بحاجة الى مسؤول عن بيع معدات انشائية وصناعية بالشروط التالية:

- ١ - ان تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات بنفس المجال.
- ٢ - ان يكون اللغة الانجليزية جيدة.
- ٣ - يفضل ان يكون جامعي.

تقدم الطلبات رفقاً بالشرائط المطلوبة مع لعنوان والهاق الى:

ص. ب. ٦١٥٤

عمان - الاردن



SHAKHSHIR
Rent A Car

عمان



SHAKHSHIR
Rent A Car

WHENEVER YOU ARE IN AMMAN, THERE IS NO BETTER CAR TO RENT THAN SHAKHSHIR RENT A CAR

امان - الاردن

٦٦١٥٨
٦٦٨٩٥٨

فندق الكومودور

مبنى الكومودور في عمان

١٩٨٢

فندق

١٩٨٢

THE AMBASSADOR

A Very Special Hotel

102 ROOMS & SUITS
CONFERENCE & BANQUETING FACILITIES
SABASTIA RESTAURANT
CHINESE JAPANESE KOREAN SPECIALITIES
IN ROOM MOVIES - COLOR TV
COCKTAIL LOUNGE
SECRETARIAL SERVICES
KANDIEL COFFEE SHOP
ALADDIN PUB
TOURIST AGENCY - LIMO SERVICES
AUTO RENTAL - GIFTSHOP - PHARMACY

١٩٨٢

فندق القصر

Deluxe Rooms and Suites
Restaurant
TEA ROOM
Lobby Lounge Bar
Centrally Airconditioned
In-house Laundry
Garage Parking

١٩٨٢

فندق القصر

١٩٨٢

SRS
Daily at
AL MADABA
Luncheon Buffet
Tea Time, from 4-6 p.m.
For Res. Call 660000/15

فندق

١٩٨٢

كادا لتأجير السيارات السياحية

KADA RENT A CAR

١٩٨٢

MANDARIN
Chinese Restaurant
AMMAN AND AQABA

١٩٨٢

مفروشات البيت الابيض

١٩٨٢

TALAL MALHAS SHOW

2nd FLOOR
JEBEL AMMAN
TEL: 41672

AL RIAL

١٩٨٢

موسسة ابو محلة للتكم ويات

١٩٨٢

مطعم

١٩٨٢

CYPAL NURSERY

١٩٨٢

THE VERY FIRST TOYS

١٩٨٢

مؤسسة تنمية التجارة

١٩٨٢

مطعم

١٩٨٢

GENERAL GSR SERVICES

١٩٨٢

صوت الشعب تحاور الفنان محمود سعيد: تجربتي في فيلم الرسالة تجربة عالمية اعتر بها.

- اكتويت بنار حامية مثل صغار المنتجين.
- افكر بالعمل المسرحي في الاردن هذا العام
- لم اغب عن الشاشة بشكل عام ولكن عن شاشة التلفزيون الاردني فقط



القطعة من مسلسل "وتعود القدس"

● الفضل للمسرح في تجربتي الفنية.

● اهم مشكلات الممثل العربي هي القلق الدائم.

● بدأت ممثلا منذ كان عمري ٨ سنوات

افتتاح معرض

الكتاب الوطني

بالعقبة

العقبة - بئرا - افتتح في مدينة العقبة أس معرض الكتاب الوطني الذي اقامته مديرية المكتبات والوثائق مع بلدية العقبة ويشتمل المعرض الذي افتتحه رئيس البلدية ويستمر اسبوعا على مجموعات من الكتب الوطنية.

وذكر الدكتور احمد شرکش مدير عام المكتبات والوثائق الوطنية لندوب وكالة الأنباء الأردنية ان المعرض يشتمل على النماذج الفكرية للسنوات الأخيرة بقصد تعريف المواطن بهذا النماذج.

كما يشتمل على جناح كتب الأطفال بما فيها الكتب الوطنية التي ألفها اردنيون او التي نشرت في الاردن وتطور موضوعاتها حول الاردن وجناح لتسويق الكتب العربية في الموضوعات المختلفة.

من خلال حسم تجاري يصل الى ٥٠٪ من سعر التاجر.

واضاف ان المعرض يشتمل ايضا على عروض تلفزيونية لافلام ثقافية هادفة تهتم بتسمية الحس الوطني والفني لدى الأطفال.

واشار الدكتور شرکش بالاقبال الكبير الذي شهده المعرض من قبل اهالي المدينة.

وقال ان هذه المحاولة تأتي ضمن برنامج المديرية ومحاوالتها الخرج بانشطتها الى جميع القطاعات في المملكة واستجابة لدعوة بلدية العقبة ورغبة الاهالي.

واعرب عن امله في تضافر الجهود لتطوير مكتبة بلدية العقبة من حيث المكان والمجموعة التي تحويها حتى تشد الحاجة الثقافية للمواطنين مشيرا الى ان المديرية ستبذل الجهود التي تكفل تطوير هذه المكتبة بالتعاون والتنسيق مع البلدية والاهالي في المدينة.

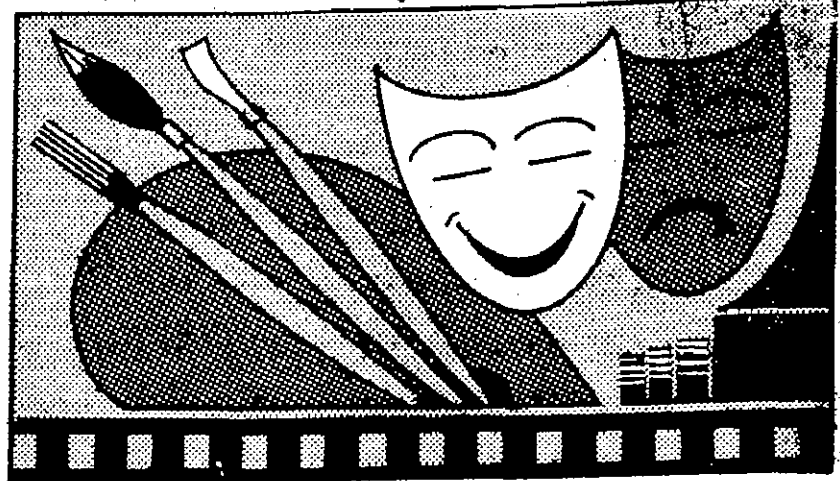
وخسر المعرض متصرف لواء العقبة ومدير شرطتها وعدد من المسؤولين والمهتمين بالشؤون الثقافية.

والاعصاب.

واستمع المحاضرة عميد كلية الطب وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية وطلبة كليات الطب والتدريس والصيلة وعدد من المهتمين.

ويذكر ان الجامعة الاردنية كانت قد وجهت دعوة لثلاثة من العلماء المتخصصين في العالم في مجالات الطب المختلفة للقاء محاضرات في الاردن.

صوت الشعب



الخميس ٧ حمادى الاولى ١٤٠٤هـ - الموافق ٩ شباط ١٩٨٤م

قبل التعرف عليه، اعتقد انه يحمل الجنسية اللبنانية ولكنني عرفت بأنه يحمل الجنسية الأردنية، وبأنه أحد الفنانين الأردنيين وينتمي لأسرتهم.

● رغم انني لا احب الاسئلة التقليدية في المقابلات الفنية الا انني اجد ضرورة بعد هذه الغيبة الطويلة لمحمود سعيد ان اسأله كيف كانت البداية؟

● بدأت ممثلا هاويا على المسرح المدرسي وكان عمري ٨ سنوات حينها ثم عملت العديد من المسرحيات متقللا في عروض عديدة في المدارس والجمعيات الخيرية في القرى والجبال قبل الاحتراف وقبل ان اعرف ما هي التمثيل، ان كنا نعمل بأسلوب مدرسي بإدارة المذيع اللبناني المخضرم وما زال حتى الان كبير مديحي لبنان شفيق جدابيل اما ما ذكرته من اعمال فقد كانت اعمالا جادة بإدارة اهم المخرجين المسرحيين في العالم العربي وهو يعقوب شدراوي وخاصة مسرحية طارق بن زياد التي عرضت في المغرب ولاقت استحسانا جيدا هناك، وكما تعرف فان الحركة المسرحية هناك حركة نشيطة متطورة.

● ماذا اعطتك تجربتي في العمل المسرحي؟

— اعطتني تجربة ثمينة كتمثل فيها انت ترى من خلال ما ذكرت بان المسرح هو الذي اوجدني كتمثل فلولو المسرح لما كان الممثل محمود سعيد التلفزيوني والسينمائي.

● غبت طويلا عن شاشة التلفزيون وخاصة التلفزيون الأردني ما هو السبب؟

— الحقيقة المرة انني لم اغب عن شاشة التلفزيون بشكل عام بل عن شاشة التلفزيون الأردني فقط ومن اهم اسباب ذلك هو عدم عرض كل ما يصور في خارج حدود التلفزيون الأردني فانا قدت بالمشاهدة في اعمال تلفزيونية عديدة مثل المسجون في الارض، وبصمات على جدار الزمن، ودائرة الضوء والماء، وغدا تهرم الارض، وغيرها كثير، وكل هذه الاعمال لم تعرض على شاشة التلفزيون الأردني مع انها عرضت في بلاد عربية اخرى بالإضافة الى ان معظم العروض التي كانت تأتيني هي من شركات عربية متنوعة هذا مع العلم اني سايدا قريبا بتصوير مسلسل لحساب الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني والاداعي والسينمائي.

● كانت لك تجربة في الانتاج التلفزيوني فلماذا توقفت، وبماذا خرجت من الانتاجات حول العملية الإنتاجية العربية؟

— صحيح انني انتجت تلفزيونيا ولكني اكتويت بنار حامية يكتوي بها في العادة المنتجون الصغار امثالي ففسرت مبلغ ٦٠٠ الف دينار اردني، ولهذا اولا توقفت عن الانتاج اما الانتاج الذي كوتته من خلال هذه الخبرة هو ان هناك قوى خفية تحارب المنتج امثالي، وان هناك وسائل واساليب في عملية التسويق لا تتناسب مع ما احمله من قيم ومبادئ، لذلك اعتبر نفسي قد فشلت مع اني رحبت المعركة، ولو اردت ان اعيد الكرة الآن لكان الامر هينا، ولكن المعركة شيء والممارسة شيء اخر، فللاسف ان العمليات الانتاجية لا تتم بأسلوب مهني فني بل تحكم فيها الامزجة الخاصة والمصالح الخاصة، والدليل هو مستوى ما نراه على شاشات التلفزيونات العربية مع ارتفاع الميزانية في بعض الاحيان والتي اجزم انها اي الميزانية لا تصرف على العمل الفني بل على امور اخرى، اصحاب الشأن يعرفونها، وانا الان اعمم ولا اخصص.

● اذا كل واقع الحالة الانتاجية كما بينت، كيف يمكن ان نخرج بنتائج تلفزيوني عربي جيد؟

— ساستعمل المثل المصري في الرد على سؤالي، نحن بحاجة المرحبة صريحيا ايضا اعمم ولا اخصص، الكل منهم بالتصميم، الممثل، الكاتب، المخرج، ولكن اللوم الاكبر يقع على محطات التلفزيون التي تشتري وتعرض وتدفع الاموال الطائلة، ولكن بغير طائل، فلا تصفح حتى الان الاعمال المميزة فالجيد والريء يميزان واحد، والمحسوبة والمزاجية تتحكما بالامور فعندما يزيل ذلك يكون لدينا انتاج جيد.

● هل تفكر بالعمل المسرحي خاصة وانت تستقر الآن في الاردن؟

— نعم، ويشكل جدي وربما هذا العام، وربما اعيد بعض ما قدمت في لبنان، مثل «موسم الهجرة الى الشمال» ولكن بتصريف بما يلائم خصائص المناخ المسرحي في الاردن.

● ماذا تفعل الآن في الاردن وما هي اخر اعمالك الفنية؟

— اولاً انا عدت الى بلدي الحبيب، وثانياً هناك الكثير في جعبتي من اعمال وافكار فنية، وسأبدأ قريباً بتصوير مسلسل اعتبره خطوة الى الامام في حياتي الفنية بحياة التلفزيونات العربية، واعتقد مؤمناً بأنه سيكون فاتحة لوجة من الاعمال التي تستر على منهاجيته الفكرية والانتاجية، فهو عمل ضخم من تأليف محمود الزبيدي واخراج محمد عزيزيه، ومن انتاج

الفنان الممثل محمود سعيد الذي يذكره المشاهدون في الاردن بذكوره المتعددة ومن خلال ما عرض له من مسلسلات تلفزيونية هذا الممثل الذي لم يتعد الاربعةين عاماً في الوقت الذي كون فيه رصداً هائلا من الاعمال الفنية سواء في التلفزيون او المسرح او السينما يستقر الان في الاردن هو وزوجته وابنته ولدا، وكنت الى فترة قريبة

واحدنا كلمة

كرة قدم ام مسرح

● اشارت بعض الصحف المحلية في صفحتها الرياضية الى ان هناك فريقاً مرعباً لكرة القدم قد تشكل في الخفاء استعداداً للهجوم على فرق الدوري الممتاز والفوز عليها وذلك في رابطة المسرحيين الاردنيين من مجموعة من الفنانين. ولا يخفى في لهجة الصحف حول هذا الفريق بعض السخرية والتي ربما لا تكون مقصودة، فالصحفي الرياضي يهيمه الخبر الرياضي مهما كان طريفاً وفيه خصائص السخرية والدهشة.

وما يهمنا نحن في الصحافة الفنية هو ان نحاول ان نغطي للخير وجهة نظر فنية. فالمرء ان رابطة المسرحيين الاردنيين منوط بها تنشيط وتطوير الحركة المسرحية في الاردن والعناية بها، وهذه مهمتها الاساسية، وهي لمعلومات القارئ لم تستطع تشكيل فرقة مسرحية بها، ولم تستطع انتاج مسرحية واحدة باسمها منذ ان تأسست قبل خمس سنوات. والشكوى دائماً موجودة من غياب الفرقة والعمل المسرحي بل وتراجع الحركة المسرحية في الاردن من عام الى عام، والسبب على لسان الذين يشكون ويذمرون هو ان التلفزيون ياخذ وقت الممثل المسرحي، ويوفر فرص العمل المتواصل ذي المردود المادي.

وبالتالي لا يستطيع الممثل المسرحي ان يجد الوقت والجهد الكافيين للعمل المسرحي، وازاء هذا الواقع فانه مما يدعو للاسف ان يعجز المسرحيون الذين تمثلهم رابطة المسرحيين عن اداء دورهم في تنشيط وتطوير الحركة المسرحية وتقديم ولو عمل مسرحي واحد، او تشكيل فرقة مسرحية واحدة في الوقت الذي نتجج فيه الرابطة ممثلة ببعض اعضائها في تشكيل فريق كرة قدم اعضاؤه لا يقلون عن عشرين فناناً يبذلون جهداً يتعدى الثلاث ساعات في التدريب وينحصر في ثلاثة ايام تدريب اسبوعية. انه وضع مؤسف حقاً ان يشكل فريق كرة القدم من المسرحيين ولا تشكل فرقة مسرحية واحدة للرابطة، وان يقضي الممثلون المسرحيون اوقاتهم طويلاً في الركض وراء الكرة، ولا يعطون ثمانية واحدة للمسرح.

اننا بالطبع لسنا ضد الرياضة ولا كرة القدم، ولا ضد ان ينشط الممثل المسرحي عضلاته وجسمه من اجل اللياقة البدنية، ولكن ان يتحول الامر الى تشكيل فريق كرة قدم يصرح للصحف بأنه سوف يكون مرعباً وربما يفكر بعمل مشاريع تجارية بإقامة بعض المباريات مع الفرق الشهيرة، فإن ذلك يدعو الى الشعور بالأساءة، فهل نسي الممثلون المسرحيون مهمتهم الاساسية؟ وهل ضاقت سبل اكتساب اللياقة من على خشبة المسرح اثناء التدريبات التي يفترض ان يلجا اليها المخرجون حين الاستعداد لعمل مسرحي؟ هل يملك الممثلون المسرحيون وقتاً كافياً للكرة، ويهجرون مكانهم الاصلي الذي هو على خشبة المسرح؟ ان الحالة التي يعيشها المسرحيون تدعو الى الاسف وهي قمة درجتها الانحدار عن مهمتهم الاساسية ليس المسرح هو الذي عرف الجمهور بهم وجعلهم فنانين مشهورين، ليس فن التمثيل هو الذي اعطاهم هذه المكانة؟ فما العمل الآن؟

الجواب ببساطة يجيء على لسان ومن خلال موقف حازم من ادارة الرابطة التي اعلم ان بعض اعضائها بدأوا يكتبون خطورة هذا الامر، فكرة القدم لها اصحابها، واللياقة البدنية لها سبلها غير كرة القدم. والمسرح له حالته. **بشير هوارى**

اجرى الحوار المحرر الفني

الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني والاداعي والسينمائي وهو بعنوان «الارملة والغريب».

● كمثلت لك تجربة طويلة، ما هي اهم مشكلات الممثل العربي؟

— القلق الدائم وعدم الشعور بالاطمئنان، لانه ليس هناك ضمان للفنان، لايسط المهنين، فهذا الذي يحرق شبابه من اجل الآخرين ان لم يكن محظوظاً فله نهاية مفاجئة، هذا على الصعيد الاجتماعي، اما على الصعيد الفني فهناك أزمة حرية فكرية وفنية في الوطن العربي فالمعلومات تجد من عطائه الفني بالصورة الحقيقية.

● لقد شكلت في يوم من الايام «فئتي» مع المطربة سميرة توفيق وخاصة في المسلسلات البدوية، اين ذهبت سميرة توفيق، ولماذا لا تعلن سوياً؟

— وكيف تقيم تجربتك الفنية معها؟

— حصل وان عملنا سوياً ودين تخطيط، ولكنه الحظ ساعدنا ان انسجمنا جدا في العمل سوياً مما اثار الكثير من الاسئلة حولنا، اما اين ذهبت سميرة توفيق فآخر معلوماتي انها تعيش في لندن منذ مدة، دون اي نشاط فني يذكر، وتجربتي معها كانت جديدة علي ان اول ما صادفني من صعوبة في العمل معها انها كانت مطربة مشهورة، فكنت اسأل نفسي اثناء ادائها لاغنية ما في مشهد، ماذا سأفعل وانا بقربها، ولذلك كان ضروريا ان ازيل جهدا مضاعفا معها لكي انجح مستعملا تجربتي التلفزيونية الاكبر والاعمق لتتساوى واعتقد انني نجحت.

● لك تجربة في السينما لانس بها، كيف تنظر الى هذه التجربة وماذا اعطتك وهل كانت تجربة ناجحة؟

— بالمفهوم المصري السائد للافلام السينمائية عملت حوالي خمسة اوسنة افلام منها اربعة مع سميرة توفيق واثنان مع سميرة احمد وبعض الممثلين الاثراك ولكن ما اعتر به حقيقة هو دوري في فيلم الرسالة وقد كانت بالنسبة لي تجربة عالية استفدت منها الكثير الكثير خصوصا اننا بقينا لمدة سنة كاملة ومن ٤٥ جلسة مختلفة كل يدرس الدور بأسلوب مختلف، وهذا الاحتكاك علمني معنى الاحتراف، واحترام المهنة، بشكل لا يقبل المهانة، ذلك يلومني البعض لصرامتي في التعامل ولكن لا الوهم لانهم لا يعلمون.

● وبعد فائنا نرحب بالفنان الكبير محمود سعيد في بلده وتنتقن ان نراه مجدداً على شاشة التلفزيون الاردني في اعمال مميزة



الاعمال الفنية للفنان محمود سعيد في التلفزيون والمسرح:

ابو فراس الحدادني اعداد ابراهيم الصادق
احمد بن ماجد اعداد يوسف ابو ريشه
— لـاح الدين الايوبي اعداد يوسف ابو ريشه.

مسلسلات بدوية: فارس وتعود اعداد نزار مؤيد العظم
سمرا اعداد نزار مؤيد العظم
الخير اعداد محمود الزبيدي
شوق اعداد محمود الزبيدي
صقور الصحراء اعداد الدكتور احمد عويد
العادي وهناك ما يقارب ال ٣٥ مسلسلا والعديد من البرامج عدا سنوات العمل على الهواء مباشرة.

الاعمال المسرحية: موقعة عتجر: للكارولويل اللبناني ذبيان
الشوط الاخير: روبر عطا الله
المخرج: محمد المنعوط
طارق بن زياد: ابراهيم الصادق
موسم الهجرة الى الشمال: الطبيب صالح
ومسرحها يعقوب شدراوي
السنكري: ابراهيم مرعشلي.

مسلسلات بوليسية: صراع مع الحياة
تأليف واخراج المصري كامل التمساني
دموع المهرج تأليف واخراج المصري كامل التمساني
القضية رقم واحد تأليف واخراج المصري كامل التمساني

مسلسلات اجتماعية: الخديعة تأليف محمد سمراني
قادم من الضباب تأليف وجيه رضوان
لعبة العمر تأليف احمد العشي

عالي مترجم: التائه اعداد مروان العبد
عن مرتفعات ودرنج
غروب اعداد احمد العشي وعن ذهب مع

الربيع
السراب اعداد وجيه رضوان عن «ميراج»
على طريق الشمس اعداد ابراهيم الصادق
عن لورنادون.

مسلسلات تاريخية: الرازي الطبيب
الانسان اعداد ابراهيم الصادق
سجين القلعة اعداد ابراهيم الصادق



أقدم رسم
لرسم (جورج) على رسم عام ١٨٣٢ في أحد
الكتب المدرسية التي يرجع تاريخها إلى عام
١٨٣٢ قبل الميلاد وهو عبارة عن رسم غرائب
مختلج عن قطة غفلة مستندة من العصر
الحجري المسطح.

أضخم رسم:
هو غرائب المسيسيبي التي اكتملت للفنان
جون ماغارد عام ١٨٥٢ وفيه تظهر النهر وما
حوله لمسافة ١٩٣٠ كيلومتر. وقد رسم ذلك على
شريط كاندلي (خشب) طوله ١٥٢٥ متراً
وعرضه ٢٢ متر ويعتقد أن الرسام استخدم
جدي لقياس كل بضعة في المسير هاريزون
نيويورك وشملت فيه الممرات قبل وفاة الرسام
يوم ١٨٥٨/١٢/٢٢.

والوقت الحاضر فإن أضخم لوحة رسم
في (معرض جيتزبرج) التي أنجزت عام
١٩٣٣ بعد أن استغرق رسمها سنتين ونصف
قدم رسمها الفرنسي (بول فيلوتو) بمساعدة
١٦ شخصاً وبلغ حجمها ١٢٥ متراً طوله و
٢١٢٢ متر عرضاً وتزن ٤٠٠٠ طن وتحتل دقات
الغرفة التي حُرقت جنوب ولاية بنسلفانيا يوم
١٨٣٦/١٢/٢٢ وقد احتفظ بها (مكتبة) في
شيكاغو منذ عام ١٩٣٢ ثم باعها إلى (جورج)
من واشنطن حاليه - جنوب كاليفورنيا.

وغالب لوحات رسمت في الفترة من ١٥٨٧ -
١٥٩٠ من قبل (جاكوب روستي) البابا
تتوزع في رومته - ومنذ رسمها إلى باراديسو
على حمار صالة دل ماجور في قصر الدوق في
مدينة فينيسيا الإيطالية وحجم هذا العمل ٢٢
متراً طوله و ١٠ أمتار ارتفاعاً وتحتوي على أكثر
من ١٠٠٠ كائن بشري.

وفي بريطانيا تعتبر لوحة (انتصار السلام
وتحريره) للبريطانية الشكل التي رسمها (سج)
جيمس ثورن (١٨٢٤) على سقف قاعة الكلية
البحرية الملكية (المستشفى الملكي فيلارد)
جريتوتس - لندن من أضخم الرسوم
ومساحتها ٣٢٢ × ١٤٠ متر وقد استغرق
إنجازها ٢٠ سنة من ١٧٠٧ - ١٧٢٧.

وتجدر لوحة مساحتها ٥٦٢ متراً مربعاً
وتمثل أكثر من طن رسمت بمدنية مهرجان
العاب الشباب الأولمبي الرابع عشت بأشراف

غرائب ورق في دنيا الفن

ترجمة: كامران حسني بدرخان

أثمن لوحة
هي (الموناليزا)



□ العذراء والطفل لوحة الفنان ليوناردو دافنشي



□ سقف الصالة المرسومة من المستنقفي الملكي أكبر رسم في إنجلترا



□ أضخم رسم في المملكة المتحدة رسمه ٣٦٥ شخصاً واستغرق ٢٠٠ أيام لإنجازه

- أضخم رسم في العالم هو بانوراما المسيسيبي ● أقدم متحف في العالم في أوكسفورد
- أكبر صالة عرض توجد في ليننغراد، يمشي فيها الزائر ٢٤ كيلو متراً ويزور ٣٢٢ صالة
- أغلى اللوحات الحديثة لجاكسون بولوك وبابلو بيكاسو ● ١٣ لوحة هي الأغلى في العالم

المؤسس عام ١٧٥٩ وقد بنيت القاعة الرئيسية
الكبرى في بلوسيري عام ١٨٢٢ وتبلغ مساحة
الأرضية ١٧٥٧ أكر.

التمثال:

أغلاها تمثال في العالم تمثال برونزي من
صنع الفنان (ديجاد) اسمه الرافعة الصغيرة
اذ دفع فيه مبلغ ١٥٨٣٢٢ جنيهها استرلينياً
وذلك يوم ١٩٧٧/٩/٥ في صالة مزاد سوشي -
نيويورك ويعتقد أنه مصنوع عام ١٨٨٠.
وأعلى ثمن دفع لعمل فني قديم هو ١٤٠
الف جنيه استرليني دفعها متحف متروبوليتان
للفنون - نيويورك ثمناً لمحتوى من التراكواز
المرجع طولها ٢٤٩٠ سنتيمتر لفرعين مصر
المنحوتين الثالث بيعت في مزاد سوشي -
نيويورك يوم ١٩٧٢/٩/٢.

وقد باعت أكاديمية (كران بروك) ميتشيجان
إلى مؤسسة فينيل للفنون من لندن منحوتة
خشبية طولها ١٨٩ سنتيمتر من عمل الفنان
الانجليزي هنري مور المولود عام ١٨٨٨.
والمحتوى تمثل (شخص مضطجع) باعتها
بمبلغ ١٠٤ آلاف جنيه استرليني في مزاد
سوشي - نيويورك يوم ١٩٧٧/٨/١٩ والفنان على
قيد الحياة.

أضخم التماثيل:

منحوتة تمثل رؤوس الزعماء الأمريكيين
للمشهورين جيفرسون والجنرال لي وتوماس
جاكسون وتغطي مساحة ١٢٢ أكر منحوتة على
الجبل الصخري قرب أتلانتا - جورجيا. وهناك
تمثال الزعيم الهندي الأحمر (كيري موريس)
زعم قبائل سيوكس وداكوتا وقد بدأ العمل يوم
١٩٤٧/٧/٢٢ بارتفاع ١٧٠ متراً وطول ١٩٥ متراً
وانتهى عام ١٩٧٨ قام بنحته كوزاك
زبولوفسكي.

أثمن اللوحات في العالم

١- لوحة (مادلينا تورا) للرسام كوريجو
اشتراها فريدريك أوغسطس الثاني ملك
الساكسون بمبلغ ٦٥٠٠ استرليني عام
١٧٤٦.

٢- لوحة (مادونا سستين) للرسام رافاييل
اشتراها فريدريك أوغسطس الثاني بمبلغ
٨٥٠٠ استرليني عام ١٧٥٩.

٣- لوحة (عبادة الحمل) للرسام فان دايك
اشترتها حكومة بروسيا بمبلغ ١٦٠٠٠
استرليني عام ١٨٢١.

٤- لوحة (الحمل الطاهر) للرسام ميرويل
اشتراها متحف اللوفر بمبلغ ٢٤٠٠ عام
١٨٥٢.

٥- لوحة (مادونا أسنيري) للرسام رافاييل
اشتراها دوق ماريليو الثامن للمتحف الوطني
بمبلغ ٧٠ ألف استرليني للمتحف الوطني.

٦- لوحة (كولونا تريبيس) للرسام رافاييل
اشتراها بير موركان بمبلغ ١٠٠ ألف
استرليني عام ١٩٠١.

٧- لوحة (إيلينا جريمالدي - كاتينو)
اشتراها بيترو ايندري بمبلغ ١٠٧٨٨٠ استرليني
عام ١٩١١.

٨- لوحة (الطاحونة) للرسام رامبرانت
اشتراها بيترو ايندري بمبلغ ١٠٧٨٨٠ استرليني
عام ١٩١١.

٩- لوحة (مادونا بانسانجر) بمبلغ ١٦٥٠٠
استرليني عام ١٩١٢.

١٠- لوحة (مادونا بينوا) اشتراها القيصر
نيقولا الثاني وهي للرسام ليوناردو دافنشي
بمبلغ ٣١٠٤٠٠ استرليني عام ١٩١٤.

١١- لوحة (ارسطو كونتميلانتج) للرسام
رامبرانت اشتراها متحف متروبوليتان -
نيويورك بمبلغ ٨٢١٢٤٩ بالمارك عام ١٩٦١.

١٢- لوحة (جيفيرا دي بشتي) للرسام
ليوناردو دافنشي اشتراها الكابري الوطني
للفنون - واشنطن دي سي بمبلغ ١٧٨٥٧١٤
عام ١٩٦٧.

١٣- لوحة (جوان دوباريجا) للرسام
فيلازيز اشتراها كاليري وايلد شتاين -
نيويورك بمبلغ ٢٣١٠٠٠٠ استرليني عام
١٩٧٠.

من ١٨١١ إلى ١٩٧٠.
وقد دفع مبلغ ٣٢٨٨٢٥ ثمناً لـ (٢٧)
لوحة في مزاد كريستي يوم ١٩٧٧/٧/٥ وبيعت
لوحة من رسم (تيتيان) اسمها (موت اكتوبر)
بمبلغ ١٦٨٠٠٠ جنيه استرليني.

وفي بريطانيا كان أعلى ثمن دفع للوحة فنان
انجليزي ٢٨٠ ألف جنيه استرليني دفعها
السادة كولنغلي في سوشي. الفنان اسمه (جيز)
(بونو) واسم اللوحة (عائلة جروفتر وابنتهم
الزرايت ودوريتا) وهي من مقتنيات (ميجر)
تارنستد. تم البيع يوم ١٩٧٧/٨/١٩ ويعد
تاريخ رسم اللوحة إلى عام ١٧٤٨ واكتشفها
أندرسون استرجع أحد خبراء مزاد سوشي.

وأضخم مبلغ دفع للوحة من عمل فنانة
(امراة) كان ٦٢٥٠٠ جنيه استرليني. ودفع
المبلغ في بارك ياريت - نيويورك يوم
١٩٧٧/٨/١٠ واسم اللوحة (وقت الصيف)
رسمتها ماري كاسات المولودة في بنسلفانيا عام
١٨٤٤ والمتوفاة عام ١٩٢٦ وكانت تمارس
أعمالها الفنية في باريس.

دفع شخص مجهول ٦٥١٠٠ جنيه
استرليني في مزاد كريستي يوم ١٩٧٧/٨/١٩
ثمناً لصورة زيتية صغيرة قطرها ١٢ سنتيمتر
فقط وهي (السيدة هوار كونيته اسكس
وسمرست) رسمها (ايكاز أوفتر) وأرسلها
للمزاد لورد دربي.

دفع مؤسسة نورتو سيمون من لوس
انجلوس - كاليفورنيا مبلغ ١٠٥ مليون دولار إلى
كاليري بارك - بارت - نيويورك يوم
١٩٦٨/٨/١٩ ثمناً للوحة من رسم (رينوار)
الفرنسي اسمها (الابن ديارت) رسمها عام
١٨٦٨ وباعها في حينه بمبلغ ١٦ جنيه
استرليني إلى دوران دويل.

الرسم الحديث:
أعلى ثمن دفع لرسم حديث هو مليون جنيه
استرليني دفعها الناشئ كاليري الاسترالي في
كانبرا عام ١٩٧٢ ثمناً للوحة ٢١-٨ ×
٤٨٨/٩ سنتيمتر اسمها (بلوبولز) رسمها
جاكسون بولوك عام ١٩٥٢ وقد توفي الرسام
عام ١٩٥٦.

وقد قبض بابلو بيكاسو مبلغ ٨١٢٥٠٠
جنيه استرليني ثمناً للوحتين مرسومتين على
الكافس الأول اسمها (الاخوين) رسمها عام
١٩٠٥ والثانية (المهرج الجالس) رسمها عام
١٩٢٢. دفع هذا المبلغ مجلس مدينة بال إلى
مؤسسة ستيلين ليتمكن متحف بال للفنون من
الاحتفاظ بهما بعدما جاء عرض من الولايات
المتحدة بمبلغ أكثر من مليون جنيه استرليني
ثمناً للوحتين عام ١٩٦٧. وكان بيكاسو أعز
الفنانين انتاجاً للأعمال الفنية طيلة ٧٨ سنة من
حياته المحلية فقد انتج ١٢٥٠٠ رسم وتصميم
و ١٠٠ ألف مطبوعة أو محفورة وقدرت نتيجة
أعماله بمبلغ ٥٠٠ مليون جنيه استرليني.

الرسم بالألوان المائية:
جون ويسمونت (جوني) الذي كان يعمل في
عالم ييزي (ديزني لاند - كاليفورنيا) وهو من
مولد ١٩٤٧/٧/٢٠ قام برسم ٤٤٢٧٢ صورة
مائية للأشخاص منها ٩٨٥٢ في عام ١٩٧١.
أكبر صالة عرض (كاليري):
أن أكبر كاليري في العالم هو القصر الشتوي
ولمحاته في مدينة ليننغراد في الاتحاد
السوفياتي إذ يترتب على الشخص أن يشي
داخله ٢٤ كيلومتراً ليؤثر ٣٢٢ صالة. عرض
فيها حوالي ٢ ملايين عمل فني.

الأكاديمية الملكية للفنون - بريطانيا:
أقدم عضو هو (توماس) سدي كوبر المتوفى
يوم ١٩٠٧/٧/٨ عن ٩٨ سنة و ٢٦ يوماً وقد قام
بعرض ٢٦٦ لوحة خلال ٧٦ سنة متتالية
وأصدر الأعضاء الأنسة ماري موسر (السيدة
هيوليد) فيما بعد التي انتخبت عضواً
وعمرها ٢٤ سنة عند تأسيس الأكاديمية عام
١٧٦٨.

أصغر عارض في الأكاديمية الملكية للفنون
كان لويس مفليل ليونز (جيني) المولود يوم
١٩٦٧/٤/٣٠ إذ عرضت لوحته المسماة
(الأشجار والقردة) يوم ١٩٦٧/٨/٧ للأعضاء
ويوم ١٩٦٧/٤/٢٩ عرضت للجسم.

العروض إلى ١٠٥ مليون جنيه استرليني.
أسعار المزادات:
أن أعلى سعر دفع في المزاد هو ٢ مليون و
٣١٠ آلاف جنيه استرليني ثمناً لصورة (جوان
دي باريجا) والمعروفة أيضاً باسم (جارية
فيلازيز) التي رسمت في روما عام ١٦٤٩ من
قبل (دييجو رودريك دي سلفا فيلازيز) وبيعت
يوم ١٩٧٧/٨/١٩ في صالة مزاد (كريستي)
مانسون اند روزز لندن إلى كاليري وايلد
شتاين - نيويورك. علماً بأن مزاد كريستي
باعها عام ١٨٠٩ بسعر ٤٠٠ جنيه
استرليني وكانت في حوزة (ايرل أوف راندور)

وهناك لوحة اسمها (العذراء والطفل مع
القديس يوحنا المعمدان) يعتقد بأن دافنشي
رسمها عام ١٤٩٩ - ١٥٠٠ في ميلانو بحجم
١٠٠ × ١٣٧ سنتيمتر دفع فيها ٨٠٥ آلاف
جنيه استرليني وهي محفوظة في المتحف
الوطني منذ عام ١٩٦٢ كما جاءت ثلاثة عروض
من الولايات المتحدة لشراؤها. وصل أحد

(ديفيد جدي) وتصميم (نورمان وارن) في
كلوتشستر اسكس واستغرق عمله من
١٩٧٥/٨/٢٩ إلى ١٩٧٦/٥/٢٤ واشترك في
العمل ٣٦٥ شخصاً.

ثمن لوحة:
لوحة الموناليزا (الجيوكندا) التي رسمها
ليوناردو دافنشي تعتبر أثمن لوحة وهي موجودة
في متحف اللوفر إذ قدر ثمنها لغرض التأمين
عليها ١٠٠ مليون دولار كى تعرض في واشنطن
ونيوبروك في الفترة من ١٩٦٧/٨/٢٤ إلى
١٩٦٧/٨/٢٢. إضافة إلى تكاليف الاحتياطات
الأمنية المتخذة لحراستها. وقد رسمت عام

هو
الاسم
بالدع
في واقع
الحياة

ميخائيل أوليانوف: «مغزى مهنة الممثل هو



المشاهد الذي ينتظر من المسرح لا التسلية
والترجيع عن النفس. بل ينتظر أجوبة عن
مسائل الحياة والعصر. أحب المشاهد الذي
يرتد المسرح لا لأجل التظاهر واعتبارات
السمة. بل يواز من ضميره ومثله.

ما هو الدور الذي تقدره للمسرح في
الوضع الدولي المعقد الراهن؟

● أن موقف الفنان في هذا الوضع،
باعتقادي لا يختلف عن موقف أي إنسان آخر.
أذ ليس هناك من يريد الاحتراق في لهيب
انفجار ذري. مهما كانت أراؤه وانتماءاته
ومعتقداته.

فماذا يوسع المسرح أن يفعل؟ أن المسرح
ليس بمقدوره أن يغير شيئاً في سياسة الدول.
غير أن الفن يستطيع التأثير في عقول البشر،
وبإمكانه أن يصرخ منبهاً إلى الخطر المحدق،
وأن يحسن الحياة وهذا ليس بقليل.

أنت ممثل مسرحي، لك تك خصص وقتاً
كثيراً للعمل في السينما والتلفزيون. لك
تضيق بظن المسرح؟

● لا أبداً. مجرد أن الفنان لا يستطيع
العيش من دون السينما والتلفزيون لسبب
بسيط واحد هو أنهما أصبحا من قواعد الحياة
اليومية. أنا مشغول أيضاً في الإذاعة، وأضطلع
بنشاط اجتماعي كبير. وعليه فليس هذا
«اتساعاً في التفكير» يجعلني أضيق بظن
المسرح، إنما هو مطلب الحياة العصرية
وايقاعها.

أجرى اللقاء
ميخائيل يارنوف

ان الطبيعة - للأسف - لا تولد مثل هؤلاء
العابرة كل يوم. غير أن الحياة لا تتوقف أن لم
يكن بذلك قد أثرت موقفاً معيناً من هؤلاء
الأشخاص. وإذا كان موقف المشاهدين من
أبطالها سلبياً، كما كنت أتوقع، معنى هذا أن
عملي لا يقتصر إلى مغزى. وهو المهم.

ما الذي يجذبك إلى المسرح؟

● الاتصال المباشر مع الجمهور (هذه فكرة
ليست جديدة) ولئن بقي المسرح على قيد
الحياة في التنافس مع السينما والتلفزيون،
فلسبب واحد هو أن المشاهد يكتسب على اتصال
مباشر مع الممثل اليوم. في هذا المسرح، في هذه
المسرحية. وهذه هي قيمة المسرح الفريدة
والفكرى.

ما هو المؤلف المسرحية تحبذ - المعاصرة
أم الكلاسيكية؟

● أن المسرحية الكلاسيكية أو المعاصرة،
إذا لم تكن مثيرة بالاحساس العصري
بالعالم، تبدو لي أداة زينة لا لزوم لها. ولكن
المؤلفات الكلاسيكية ضرورية بالطبع، لا لأجل
التعبير من خلالها عن التماثلات العصرية
للحياة فحسب، إنما أيضاً لأجل الاحتكاك
بأزاد العظيم ولأجل توسيع الأفق الرومي
وأبناء الذوق.

ما هو موقفك من مسرحيات المؤلفين
السوفييت المعاصرين؟

● أنا بالبطع رؤية معاصرين من أعمال
تسكيرين، ونورين، ورومانو حتى دوستويفسكي جيد

هؤلاء الأشخاص. واكتشف عن ميكانيزم
حياتهم التي تعكس صفو الحياة على الآخرين.
بحكم الجبر والسلوك المحرّف والارتدة. إنما
أكثر من ذلك قد أثرت موقفاً معيناً من هؤلاء
الأشخاص. وإذا كان موقف المشاهدين من
أبطالها سلبياً، كما كنت أتوقع، معنى هذا أن
عملي لا يقتصر إلى مغزى. وهو المهم.

ما الذي يجذبك إلى المسرح؟

● الاتصال المباشر مع الجمهور (هذه فكرة
ليست جديدة) ولئن بقي المسرح على قيد
الحياة في التنافس مع السينما والتلفزيون،
فلسبب واحد هو أن المشاهد يكتسب على اتصال
مباشر مع الممثل اليوم. في هذا المسرح، في هذه
المسرحية. وهذه هي قيمة المسرح الفريدة
والفكرى.

ما هو المؤلف المسرحية تحبذ - المعاصرة
أم الكلاسيكية؟

● أن المسرحية الكلاسيكية أو المعاصرة،
إذا لم تكن مثيرة بالاحساس العصري
بالعالم، تبدو لي أداة زينة لا لزوم لها. ولكن
المؤلفات الكلاسيكية ضرورية بالطبع، لا لأجل
التعبير من خلالها عن التماثلات العصرية
للحياة فحسب، إنما أيضاً لأجل الاحتكاك
بأزاد العظيم ولأجل توسيع الأفق الرومي
وأبناء الذوق.

ما هو موقفك من مسرحيات المؤلفين
السوفييت المعاصرين؟

● أنا بالبطع رؤية معاصرين من أعمال
تسكيرين، ونورين، ورومانو حتى دوستويفسكي جيد

ميخائيل أوليانوف، فنان شعب الاتحاد
السوفييتي الحائز على جائزة لينين
والدولة - أنه أبرز وأشهر الممثلين
السوفييت أنه من ممثل مسرح
فوتخاندوف بموسكو لكنه يعمل كثيراً أيضاً
في السينما والتلفزيون.

وبمعية أبطاله، قطع دروب جهات
الحرب الأهلية ومشاريح الخطط الخمسية
السوفيتية الأولى. ومن غير معارك الحرب
العالمية الثانية. ومعهم سير أغوار شواغل
قيادة الدولة، وقاد الجيوش. وأخذ على
علاقة مسؤولية شؤون مصنع كبير وكولخوز

والخ...

وميخائيل أوليانوف اليوم فنان مكتمل،
بيد أن فنه يبقى في بحث وتقص دائم.

وهذا حديث ميخائيل أوليانوف مع
مراسل وكالة نوفوستي.

● ما هو باعتقادك مغزى مهنة الممثل؟

● أنني أرى مغزى مهنة الممثل التي
أمتنها منذ ثلاثين وثلاثين سنة ممثلاً في
المساحة بأبداعه في الحياة. ففن التمثيل يجب
أن يتغذى بنسق الحياة الطري. وهو لا يكون
معتداً وصنعياً وضرورياً إلا عندما يعكس زمنه.
وأن أحاول بأبداعي، ومعهم سير أغوار شواغل
والأحاديث أن أساهم في هذه الحياة، عارضاً
هذه الجوانب أوتك - ليس فقط الإيجابي منها،
بل والسلبى أيضاً - ومثيراً لدورها موقفاً معيناً.
لنأخذ مثلاً، أعاني الأخيرة في السينما
وموضوع «القيم الثماني» وحياة شخصية.
و«سنة شهيد» في جميع هذه الأفلام الأربعة
أشعر شخصيات سلبية قد تسبب لنا «أحباب»
لشباب بسيط. وحده هو أنني حين أقدم مثل

صوت الشعب

الصفحة الرابعة ٩ شباط ١٩٨١

فارس الموشحات العجوز اكثر شبابا!

فؤاد عبد المجيد لصوت الشعب انا اعيش بين محباي: الإيمان والموسيقى

● الإخلاص للفن
● عطي ابداعا

● انا لا ابحت
عن
شهرة زائفة



فريدة فهمي رقصت على انغام موشحات الفنان عبد المجيد فؤاد

من فنانينا وفنانتنا المبدعين وأرجو أن أوفق في هذا.

● بدأت تلحين صورة غنائية من كلمات الاديب المبدع «طاهر أبو فاشا» و«رقصة القمر» من الاوبريت الذي اطلقه «أوبريت سيرايمس» أرجو اذا وفقت فيها أن أتم به ذلك تلحين الاوبريت كله.

● لحن عدداً من أغاني عاطفية من كلمات ادباء شبان مبدعين مثل نبيل الفاكهاني وجمال عبد العزيز ومعظمها يصلح للاصوات النسائية المبررة.

● اتممت تلحين عدة موشحات جديدة من كلماتي أو من الشعراء الاندلسيين لأن زبديين ولأن بكر بن زهر وللطليبي الضمير ولابي الصنوبر القيراني.

● ما الذي يعطيك «الاستمرارية» في مشوارك الفني؟

● تقني في جمهورتي العريق الذي تمتد جذور حضارته وتراثه آلاف السنين إلى اعماق التاريخ.

● وتقني في انه لا يصح الا الصبح وتقني في ان الاخلاص لا سر كبير وهو اساس كل نجاح حقيقي.

● وتقني في ان الاصلية، متمثلة في فن الموشحات وأسلوبها في التلحين والغناء، لا يمكن ان تقوى ولا يستطيع احد ان يقضي عليها او يحل مكانها بديل آخر. بل على العكس تماماً من ذلك، تزيد روعة وبهاء وثراء وبلاغة التوفيق.

أعيدوا وافتح مدرسة الموشحات أولاً ثم الادوار (جمع دور) ثم الشاريف والسمايات والتحييلات واللوجيات والتقسيم - اعيدوا فتحها بجديّة وأصرار وصديق وإحساناً وتقياً بأخلاص عن اساتذتها المتمكنين وقبوسها بمقاييسها وزبنا وعابروها بمعانيها لننظر ما سوف يكون.

● ما الجديد عندك من اشعار.. من اغان.. من مشاريع فنية؟

● من اشعاراتي الجديدة موشح «يا لاني» بالانمي فوق الجوى، بكلي الجوى اتلوم في امر الهوى من قد هوى الهوى شوقاً ما ارتوى بعد النوى فدع الفؤاد بما حوى وبما طوى.

● اتممت تلحين عدة موشحات جديدة من كلماتي أو من الشعراء الاندلسيين لأن زبديين ولأن بكر بن زهر وللطليبي الضمير ولابي الصنوبر القيراني.

● ما الذي يعطيك «الاستمرارية» في مشوارك الفني؟

● تقني في جمهورتي العريق الذي تمتد جذور حضارته وتراثه آلاف السنين إلى اعماق التاريخ.

● وتقني في انه لا يصح الا الصبح وتقني في ان الاخلاص لا سر كبير وهو اساس كل نجاح حقيقي.

● وتقني في ان الاصلية، متمثلة في فن الموشحات وأسلوبها في التلحين والغناء، لا يمكن ان تقوى ولا يستطيع احد ان يقضي عليها او يحل مكانها بديل آخر. بل على العكس تماماً من ذلك، تزيد روعة وبهاء وثراء وبلاغة التوفيق.

● ما احساسك بالمحنيين عبد الوهاب، الموجي، الطويل وكيف ترى الرجائية كمدرسة موسيقية؟

● الدكتور عبد الوهاب، استاذ وقته شامخة لاجيال عديدة، دمث رقيق حساس معطاء بآداب وتواضع وكرامة صان للفن كرامته ورفقته ووضع في مكانه اللائق بين الناس.

● الموجي ملحن مبدع نير في جاذبية وحلاوة فطرية كقطرة ابن الريف المصري ولا ادري لماذا كان ارتباطه وما يزال ما عبد الحليم حافظ رحمه الله.

● الطويل فعلا طويل الباع في فن التلحين والتصنيف وأحد ملوك النقلة والانتقال البارز بين حلاوة النغمات والمقامات الموسيقية. ليته لم يكن فعلاً.

● الرجائية مدرسة هامة وعلامة مميزة على طريق الغنائية العربية وهم من الاوائل الناجحين في حل المعادلة الصعبة بين الاصلية والمعاصرة والفن الشرقي والغربي وإن كان تركيزهم على الغنائية الخفيفة والمسرحة.

● هل هناك أزمة اصوات... ام أزمة موسيقيين... ام أزمة الحان... ام هناك أزمة استماع؟

● هناك أزمة تأسيس او بمعنى آخر تأسيس عن طريق التدريس الفارق الجديد والواضح بين فنان اليوم والامس وهو عملية «التأسيس» أما الاصوات والموسيقيون والالحن والكلمات فدائماً موجودة والاستماع موجود بوفرة وغزارة وعلى اعلى مستوى ويتنفس الفن الجاد الجديد الامصيل ولا يخل عليه باي شيء.

القاهرة - من مفيد فوزي

● كيف كنت ترى الشيرة.. كيف كنت ترى الوسط الفني ثم كيف رايت كل هذا عندما عشت لتجربة؟

● الشيرة كانت من اجمل احلامي التي كنت اعيشها بقطعة وساما وحرمت على ان ابقيها حلماً لسنوات طويلة خوفاً من ان يسلبني اياها اي واقع مخالف - هذا ليس لعب الشهرة في حد ذاتها ولكن لانها المياري الواقعي الذي معه احس بانني قد وصلت الى مرحلة فنان ودخلت الى قلوب الجماهير.

● وكنت اتصور الوسط الفني اسيرة عريقة عظيمة تربطها اواصر اقوى من اي اواصر اخرى وافرادهم اسعد البشر لانهم يعيشون في عالم اخر يتقاسمون ويتبادلون فيه الحب والجمال ويفقدونها على الناس.

● ثم عشت التجربة وهالتي ان ارى بعض افراد الاسرة والاسلاف من البارزين فيها يؤمنون بحياة الغاية وقوانينها الموسيقية ذروة الموسيقى.

● كمهندس كيف كنت احتمالك... ولماذا توقفت عند الموشحات.

● ولماذا اخترتها أسلوباً هل هناك علاقة بين الفن والمهندسة؟

● مهندس زراعي.. هذه مهنتي الدينية التي اشرت ان ابدأ حياتي بها. لأن الفن كان في نظري ملكة عملاقة فوق قمة جبل شاهقة، الوصول اليها امر بيد الله تعالى يفرقه حين يشاء ان شاء.

● اما توقفي عند الموشح، فلان احساسى وتدوني كسحب للفن ولتي على انه ذروة فن الموسيقى والغناء الشرقي الاصيل - ولقد اثبتت الايام صدق احساسى فقد وصل الى يدى اكثر من بحث علمي (رسائل دكتوراه) لشرقيين وغربيين تؤكد ان الموشح الاندلسي هو الاب المباشرة او غير المباشرة للموسيقى العربية في الموسيقى الاوروبية والتي هي ايضا ذروة الفن الموسيقي الغربي - فمن طريق المصريين الرحالة في اوروبا الذين تنقلوا بين ريوهميا في العصور الوسطى والقرية من القرنين ١٩، ١٨ وكانوا يسعون بالغنى، «التروبادور» اسم الموشح الاندلسي بقدر كبير في تشكيل الجمل الاساسية للموسيقى الفلكلورية الاوروبية فقد تآثر هؤلاء المطربون لدرجة كبيرة بالفن الاندلسي وكلمة تروبادور نفسها تحريف لكلمتي «طرب» دوره او دور من الطرب.

● فاي انسان يخلع في وجدانه على الفن صفة الكمال وينشد في عمله الفني هذا الكمال لا بد وان يختار الموشح كمدرسة وكأسوة وكجمال فريد للتمتع الفنية العميقة واصقل ملكاته الفنية.

● كذلك مهنة المهندس الزراعي - فهي شقيقة لطيفة الفنان من حيث ان كليهما يتعامل مع الطبيعة الحرة الطلقة في اوسع رحاباتها ويصحب بها ويعيشها لدرجة ان تصبغ بينهما اواصر وثيقة ولغة خاصة للتخاطب والتفاهم وهذا ذروة التفاعل وان كان لكل منهما المهندس والفنان أسلوبه وطريقه الخاص به.

● العبادة اجمل حلة شرقية

● كيف شققت طريقك ومتى التفت حولك الناس.. وما تحليلك لهذا؟ وماذا تظهر بالعبادة على المسرح وما الجديد الذي تقدمه؟

● حبى الصادق والعميق للفن هو الذي شق الطريق، فهذا الحب هو الذي صقل ملكاتي واطلقها تعبر عن نفسها بصوت واخلاص وحرص بالغ على الحبيب الغالي وصورته بين الناس الا وهو الفن.

● واي عمل فني يكون تعبيراً صادقا وجماليا عن انفعال وجداني اعتمد داخل الفنان لا بد وان يصل كثير الكهراء الى اعماق النفس البشرية بيسر وسرعة فتنتقل الناس به بنفس انفعال الفنان. وهذه هي المشاركة الوجدانية التي تأخذ مظهر التقاطع الناس حولي منذ هذا هو تطليل لانتقال الناس حولي منذ تقديم برنامج «الموشحات الراقصة» وزاد وتضاعف هذا الالتفات بعد لقائنا المباشر بهم في برنامج «نجوم على الهواء».

● اما العبادة فهي اجمل حلة او رداء شرقي عربي اذا فهي اشبه ما تكون لفنان شرقي وعربي.

● حينما اجد الكلمات الصادقة استعملها

● سكة فؤاد عبد المجيد في الفن.. ما ملامحها.. ما تميزها.. لماذا تكتب انت اغانيك

● هذا الفنان. جامعاً منتظماً حصان الموشحات ودخل حلبة السباق في الغناء وفاز.

● ورغم ان الفنان فؤاد عبد المجيد ليس شلياً بالمعنى التقليدي. فقد استطاع ان يسبق الشباب. ويدعو - بلا تشنج - الان ان العربية للاستماع. والطرب.

● قضية هذا الفنان بسيطة. انه يدعو للتأسيس والتعليم. يدعو لثراء الوجدان واثراء الفن.

● وفؤاد عبد المجيد لا يبحث عن الشهرة. ولكنه يبحث عن الاصلية. في سبيل الاصلية. يتعذب. ويكافح ويتأصل. حتى ولو حربت منه الاضواء. لبعض الوقت.

● فؤاد عبد المجيد. فنان يعرف جيداً ان الفن عطاء وعطاء.

● انصبت مع فؤاد عبد المجيد ثلاث ساعات نثقي. وناقش. كنت اريد ان اقدم لائل والاصدقاء في الارض. الذين سمعوه. واحبوه.

● جلسنا سوياً. نتقاسم الجوار على مهل! قدمت للجمهور بخطواتي

● فؤاد عبد المجيد. كيف ظهرت للناس واختيارات عني كل هذا الوقت.

● اني اؤمن بان الانسان يجب ان يقدم الى الجمهور بواسطة شخصية معروفة له لا ان يقتحم هو نفسه الجمهور بدون تقديم لائق - فكان ظهوري للناس على خطوتي.

● الخطوة الاولى عندما قدمني الفنان على رضا في برنامج الموشحات الراقصة ليلة ١٩٨٠/٨/٨ وتحدث عني خلال البرنامج الذي ضم ثنائي موشحات من الحاني وكلماتي وشاركت في البرنامج غناء بصوتي فقط - ومن هنا كانت بداية احترافي للفن بعد الهواية الطويلة ٢٠ عاماً ثم كانت الخطوة الثانية ليلة ١٩٨٠/٨/٨ عندما قدمني الاستاذ الكبير فايز حلاوة بناء على ترشيح المنتج الاستاذ محمد نوح في برنامج نجوم على الهواء حيث وقفت لأول مرة امام كاميرات التلفزيون المصري وقدمت موشحين من اصلي «دعائي» و «امن الفراق».

● وكان البرنامج من انتاج برامج التلفزيون المصري لجنس انتقاء عناصره والمشاركين فيه ولخبره الاستاذ جميل المغازي.

● كان ذلك بالنسبة لي ذروة السعادة والرضى عن نفسي وعن الحياة لاني احب الفن حياً عميقاً وكنت اتمنى بكل صدق واخلاص ان اقدم شيئاً للفن له قيمته - والحكم في هذا اولاً وخيراً هو لجمهور المستمعين والشاهدين - فكان الترحيب الواسع والعميق والاقبال الذي يعكس صدق تقدير هذا الجمهور العريق علامة النجاح الملموسة لي باي حققت هذا.

● وانطلقت سعيداً مستبشراً لا اضلي افضل ما عديني رضى وتجدد بعد ان تحققت امنية حياتي واصبحت واحداً من اسرة الفن محاطاً بحب وعطف الجمهور الزاخرة - وما لبثت ان فوجئت بامور ماكنت اتوقعها على هذه الصورة من بعض ابناء هذه الاسرة، فتوقفت لبعض الوقت اشارك نفسي واعيد حساباتي -

● الامان بالله والتعلق بالموسيقى

● حياتك. هل كان فيها مايشير فيها الى تالى موهبتك ولماذا ظلت بعيداً عن الميدان؟

● حياتي. روحياً ووجدانياً. كانت هائلة سابعة بين محباي الايمان بالله تعالى والفن وبالثبات الموسيقي - وكان وجداني اشبه ما يكون بكيمياء شديدة الحساسية لكل من صادق واصيل وجميل. يتلفه ويطلع به بكل عطف ويوضح داخل اعماق نفسي. وكانت آتني الموسيقية التي املاها منذ طفولتي وطوع امري. صوتي. وكان وجداني مكن الموهبة الفنية التي جاد الله تعالى بها علي. وكانت تقني بهما لحد الذي ولكن شدة احترامي للفن ومهابة في نفسي كانت لا تجعلني اجزء على التفكير في ان انظر الى نفسي كفنان - مجرد اي فنان - فابقيت نفسي سجين طوية على مسافة من الفن تتناسب مع عظم احترامي له الى ان اجد اكثر من فنان يقول ان اعالي يجب ان تقدم للجمهور - وكان اكرمهم ايجابية في ذلك الفنان على رضا.

شفاء القلوب مسرحة جديدة للأطفال

مرة العمل في مسرح الاعمال بعد تجربتي الطويلة في مسرح الكبار. فانت مضطر ان تنقص احساس الصفاء حتى تستطيع ان تعطي المثلوب اليهم. ولكنت في لحظة ما تشعير وكنت فقل وما اجمل ان تحس بهذا الشعور. واعتقد ان المسرحية التي بين ايدينا تكسر مفاهيم تربوية ضرورية لجمهور الأطفال في أسلوب غنائي جميل وعذب.

محمد صيام - ممثل

دوري في المسرحية هو دور الاسد. ومسرحية شفاء القلوب مسرحية تناسب

الاطفال من سن ٨ الى ١٦ سنة. والاسد زعيم الغاية في المسرحية يعارض دائماً اي مشروع او قرار تطرحه الحيوانات في الغاية. ويعتقد بأنه هو الموهل الوحيد لاصدار القرارات والمسرحية بشكل عام تحكي عن أهمية الموسيقى والعلم. وعن أهمية وضع الشخص المناسب في المكان المناسب. وكنت قد شاركت من قبل في عدة أعمال مسرحية وفنية في الغنائية مارغريتا طليان منها هدية الآلة والامنيات الثلاث، والايدي الصغيرة.

جهد منصارة - ممثل

دوري في هذه المسرحية هو دور «شهاب الدين». ابن عم شفاء القلوب. ويمتاز بأنه شاب متمرد غير مبال، لا يهمه شيء في الدنيا سوى المال والمكافأة فهو بعد ذاته انسان معذور، يتخيل نفسه انه هو الاقوى والاشجع لانه يملك مالا كثيراً، ومكانة عالية ومع ذلك فهو يكره العلم والموسيقى ولكنه في النهاية تشعير انه على خطأ فريد عما كان عليه ويعترف بخطئه. اما بالنسبة الى العمل بشكل عام فقد جاءت المسرحية بأسلوب جديد وبسيط، ليستطيع الطفل فهم المسرحية بدون صعوبة لأن الإخراج فيه توازن بحيث تتناسب الحركة مع الحوار، والنسبة في شخصيات قمت من قبل

تجري حالياً التدريبات النهائية لمسرحية الأطفال الجديدة «شفاء القلوب»، وذلك على مسرح دائرة الثقافة والفنون بجبل اللويبة. فمسرحية من اعداد واخراج نبيل نجم. هذا وستعرض المسرحية في العشرين من الشهر الحالي. ونظراً لأهمية مسرح الأطفال الذي بدأت تظاهرة تنشط منذ العام قبل الماضي. التقينا مع فريق المسرحية لنطلع على انطباعاتهم وادوارهم في المسرحية.

نبيل نجم - مخرج المسرحية قال:

مسرحية شفاء القلوب. مسرحية تلائم سن الأطفال من الثامنة وحتى السادسة عشر. فهي مسرحية هادفة فيها دعوى للتعاون والاخلاق الحميدة.

والخط الاساسي الذي تسير عليه المسرحية هو العلم. وانه اساس نهضة المجتمع وتقدمه. فالجميع التقدم المتطور. يتطور بآبائه المتقنين المتعلمين القادرين على مواكبة النهضة العلمية. وبالتالي دعوى ليجعل الطفل يهتم بالموسيقى، ويتبين لأهمية الموسيقى حتى في عملية توجيه الاحساس وبنائها بالشكل السليم كعلم قائم بذاته. بالتالي فالمسرحية توجه لعقلية الطفل التوجه السليم نحو التفكير المدروس بالغفل حيث الغفل هو الاساس ولا أهمية لجسم كبير دونما تفكير سليم عقلياً.

مجد القصص - ممثلة

احس بسعادة غامرة جداً حيث اخوض لأول



محمد صيام عبد الله أبو غوش جهاد منصارة

بالشاركة في مسرح الطفل حيث قدمت (الامانة) كنز من اخراج نعيم حدادين، والاسد المغرور لنيل نجم. ودورين يغزو والدي القمر لاسمهان لتوفيق والان اشارك في مسرحية شفاء القلوب للمخرج نبيل نجم.

عبد الله أبو غوش - ممثل

اشترك بهذا العمل المسرحي بتشكيل شخصية اسمها شيخ الارانب، تلك الشخصية التي تحب الحيوانات وتسعى دائماً للحفاظ عليها ومساعدتهم، على ايجاد ما هو افضل، وكثيراً ما يتعارض شيخ الارانب مع الاسد زعيم الغاية في امور عديدة لصالح الحيوانات. ومن خلال تجارب الحياة يتوصل شيخ الارانب الى اختراع مهم جداً بالنسبة للحيوانات، وهو اختراع وضع مادة الوق التي يكون اهل الغاية بحاجة ماسة اليها لتعلم امور كثيرة منها تعلم الموسيقى وكتابة الرسائل. وقد شاركت في عدة اعمال مسرحية للأطفال ولكن هذه المسرحية برأيي نوع جديد من مسرح الطفل لانها تفتح

نبيل الشريف - ممثلة طفلة

دوري في هذه المسرحية «الارنب الصغير» وهو دور مميز بحث على حب الموسيقى والعلم والموسيقى مبني على دراسة علم، حيث يكون «الارنب» محباً للموسيقى مما يدفعه الى الخصام مع الاسد الذي لا يحبها. وانطباعي عن العمل انه سينجذب جمهور الأطفال بما فيها من اغاني واخراج جيد. وهذا رابع عمل للأطفال اقوم بالشاركة فيه.

ناظم جورج ناصي - ممثل

دوري في المسرحية هو دور الراعي الصغير الفقير ومع انه فقير الا انه يتمتع بالكفاءة وحب العلم والموسيقى وحب الناس، وادائاً يقني وكذلك يتمتع بحب الناس له. وبخصوصاً شفاء القلوب وقمر الدين وباقي الحيوانات. واعتقد ان المسرحية هادفة ومفيدة جداً للأطفال، فتجعلهم يحبون العلم، واثمن ان يحضرها اكبر قدر من الأطفال.

جهاد سلمان - ممثل طفل

دوري في هذه المسرحية هو الغزال، حيث يمتاز برشاقتة وجماله وهو حيوان مغلوب على امره، وطبيعته انه يحب الخير والامان فهو مع جميع الحيوانات ضد الاسد المتكبر المغرور وانطباعي عن العمل انه جيد ومفيد ومناسب للأطفال ويحث على حب العلم والموسيقى والتواضع.

نبيلة الشريف - ممثلة طفلة

دوري في المسرحية هو القردة الطويلة حيث احب الموسيقى والعلم، ولكن الاسد يخطفني لكي اخدم في بيته، ولم اكنش اني هي الامانة بعد حيث انضمت لباقي الحيوانات وشاركته في مطالبهم. وهذا رابع عمل مسرحي اشارك فيه.



أطفالنا

شباب المستقبل

أطفالنا



الاسم: جيهان أحمد عبد
الرووف مخيم
العمر: ٣ شهور



الاسم: جمانة جميل زيدان
العمر: ٤ سنوات
الهواية: السباحة واللعب



الاسم: فاتن أحمد يوسف عطية
العمر: سنتان
الهواية: مشاهدة التلفزيون



الاسم: عير علي مسلم
العمر: ٩ سنوات
الهواية: المطالعة



الاسم: حمزة عقلة الطراونة
العمر: ٤ سنوات
الهواية: الرسم



الاسم: هيثم جميل زيدان
العمر: سنة واحدة
الهواية: الضحك المتواصل

حكاية للأطفال

سعاد - لولو - والسنونو

ولو ان يصيب السنونو بضربة قوية من مخلبه سقطت السنونو بعدها ارضا وهجم لولو عليها وحملها بين اسنانه وركض هاربا فركض لخليلص السنونو منه، وراعه كل من سعاد وشوقي ولكن مطاردهما له ذهبت عبتا.

وفي هذه الاثناء وصل بارود - كلب سعيد جار سعاد - بعد ان سمع صوت الضجة.

حدث كل هذا داخل البستان - وتطلع لولو حواله فوجد ان بارود قد انضم الى سعاد وشوقي ليساعدهما في مطاردته. عندئذ، شعر انه اصبح في خطر.

قفز لولو برشاقة الى الخارج فطارده بارود.... وظل لولو يركض وبارود يلحق به الى ان اصبح بارود على بعد مسافة قصيرة منه. فادرك لولو انه واقع في الفخ لا محالة وفكر لنفسه انه اذا اقلت السنونو من بين انيابه امكنه الهرب بعيدا من امام بارود الذي سينشغل بالسنونو. وهكذا كان، ثم ركض مسرعا من وراء شجرة هناك لتضليل بارود حتى لا يعرف مكانه.

ويبدو ان بارودا، من فرط سرعته، لم ينتبه الى السنونو التي اقلتها لولو من بين انيابه. وظل يعدو سعاد وشوقي عن الاشتراك وخيمة. وفي النهاية تمكن

وفي أحد الايام، وبينما كان شوقي وسعاد يتفرجان على صغار السنونو سمعا حركة غريبة في الخارج. فالتفتا ليريا القطة لولو قد جاء، وكأنه ادرك بغريته الحيوانية ان السنونو فقست ببضها، ليرى ما اذا كان يستطيع صيد بعض الصغار. والتفتت سعاد الى شوقي الذي كان مشغولا بالتفرج على الصغار وقالت: - لقد جاء لولو يا شوقي!

وفي هذه الاثناء بدأت السنونو تطير في جو المخزن وكانت احيانا تلامس شعر الهر لولو بجناحيها اثناء طيرانها. فكان لولو يغضب ويثور... ثم يقفز في الهواء محاولا ان يمسكها... ولكنه كان يقفز بدون جدوى.... بينما ظلت السنونو لا تكتثر له، لا من قريب ولا من بعيد... مهما حاول لولو ان يقفز وينفش شعره. وكانت السنونو بطيرانها تقصد ان تقهر لولو بأنه لن يستطيع الامساك بها مهما قفز كانت تطير، المرة تلو الاخرى من فوق رأس الهر لولو فتزيد ثورته ويقفز في الهواء وهو يضرب بمخالبه على غير هدى. وكان بنتيجة ما كررت السنونو طيرانها من فوق رأسه ان أصبح يقفز بعنف ولكن نتيجة الاستخفاف وخيمة. وفي النهاية تمكن



سعاد وشوقي شاهدا السنونو التي القاها لولو

بالمطاردة بسبب ما اصابها من التعب والارهاق. ولكن

سعاد وشوقي عن الاشتراك وخيمة. وفي النهاية تمكن

ارضا.... وفكرا بأن السنونو اصابها التعب ايضا وهي لذلك ظلت مطروحة على الارض لا تتحرك ابدا. فاخذا بفكران بأن السنونو ربما ماتت من شدة ما ضغط عليها لولو بانياه.

- تعال نذهب الى هناك يا شوقي فلربما نستطيع تقديم المساعدة لها.

ورد شوقي عليها قائلا:

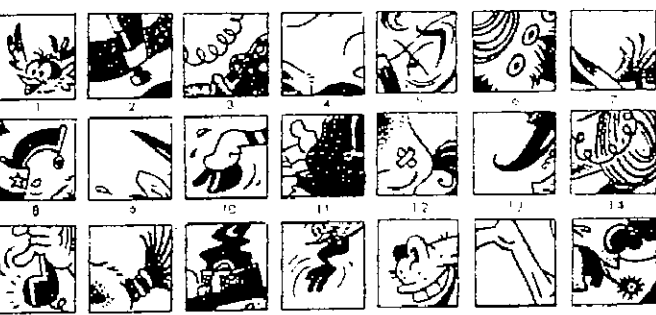
- لا اعتقد ان هناك اية فائدة ترجى من ذهابنا طالما انها لم تضر مما يعني بانها ميتة.

وبعد لحظة صمت، رفعت سعاد رأسها وقالت لشوقي: دعنا على الاقل نذهب ونبعدا عن الطريق قبل ان يعود لولو من هذه الطريق ويأكلها.

يعود لولو من هذه الطريق ويأكلها.

البقية غدا

لوحة وتفاصيل

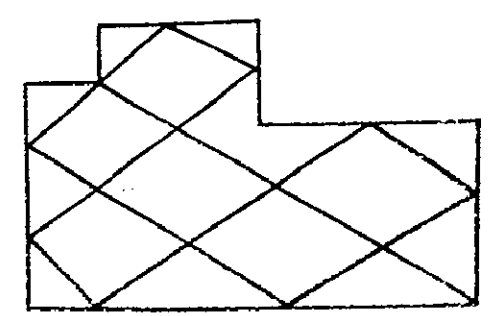


من التفاصيل التي في أسفل الرسم أربعة قسّم إليه، أي هي؟

العب

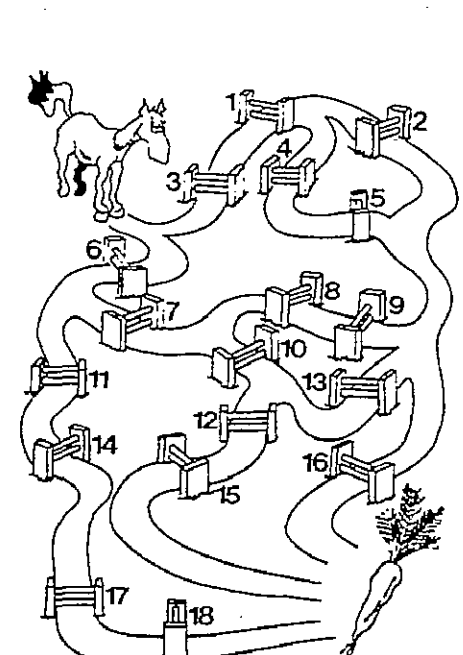
معنا

منطق بالألوان



وزع هذه الألوان الخمسة على الاشكال الستة عشر شرط ان لا يتناسق لونان مئتان الا مرة واحدة وحسب. واتسهل للعلبة يمكن ان ترمز الى كل من الألوان الخمسة برمز من الارقام.

حصان وعوائق



ما هو أقل عدد ممكن من العوائق التي يجب على هذا الحصان اجتيازها حتى يصل الى الجزرة؟



٢ - د. ويكنز مشرف المشروع المذكور

عودة الى النباتات لدعم الاقتصاد
نسبة مغربية تعطي علفا وزيتا

المصادر المهمة لانتاج الطاقة والوقود وتخصير اعلاف الحيوانات واغذيتها والدخول في صناعة الفقراء وخاصة في العالم الثالث. وقد بدأ فريق من الباحثين الانجليز بدراسة واسعة لنباتات بعض المناطق الاستوائية المجيدة سنة ١٩٨١ استثمر لمدة ثلاث سنوات ويتمويل من احدى المؤسسات الخيرية وقد استنتجت هذه الدراسة ان النباتات التي تعتبر من المحاصيل الزراعية او ذات الخصائص الطبية المعروفة.

ويشرف على هذا المشروع العالمي الدكتور جيرالد ديكيز الذي يهدف الى القيام بدراسات احصائية عالمية على النباتات التي يمكن الاستفادة منها في سد حاجات البشر الاساسية في اثناء متعددة في المناطق الاستوائية والشبه استوائية حيث لا يستفاد من نبات هذه المنطقة من ناحية اقتصادية او لسد حاجات البشر.

استغلال ضئيل وقد تبنت بعض الدول النامية الى هذه الملاحظات بمساعدة هيئات دولية لدراسة الموارد النباتية الخاصة ولكنها تواجه مشكلة سوء استغلال الفوائد المترتبة عن هذه الدراسات وعدم جني الفوائد بصورة افضل ما يجب ان تكون في بعض المناطق تتجاوز نباتات مختلفة يمكن ايضا استغلال طاقاتها الاقتصادية على مدى واسع.

حدائق كيو

ومن المراكز العلمية المعروفة في هذا المجال حدائق كيو في لندن حيث تجتمع خمسة ملايين شجرة من مختلف بقاع العالم بالإضافة مكتبة متخصصة ومختبرات كبيرة للابحاث العلمية في عالم النباتات وزراعتها حيث خرج المشروع المشار اليه حيث تركز الدراسات على النباتات التي تنتج مزيدا من الاغذية للانسان والنباتات التي تنفع في اقامة المساكن وصناعة الملاصق ودراسة الفصائل الاخرى التي تشكل حاجزا دون انجراف التربة. وتعمل على تثبيتها والفصائل التي تساعد على تحسين خصوبة التربة والمراعي وتلك التي تصلح كسجاط لحماية المحاصيل الزراعية من اعداء المواشي.

متعددة المنافع

ولا تقتصر الدراسات الحديثة على هذه النباتات وحدها بل على نباتات اخرى متعددة المنافع كان تصلح للاكل ونتاج الزيت او الادوية مثل شجرة لوز الزيتون التي تنمو في مناطق واسعة من المغرب حيث ينتفع بها كغذاء ويستخدم في صناعة الدباغة والصبغ والجلود واللبان والوقود اما الزيت فيستخرج من ثمرها وهو شبه زيت الزيتون وصالح للاكل.

اكتشاف باكستاني

ومن المؤشرات الخطيرة الحديثة ازدياد نسبة الملوحة في بعض المناطق مما زادها جدبا واثرا على نمو المحاصيل والنباتات فيها وبعضها لم يعد ينبت على الإطلاق او ينبت ضعيفا. وقد اكتشف العلماء الباكستانيون نبتة جديدة قادرة على ان تعيش وتزدهر في تربة شديدة الملوحة.

ومن المهم الملقاة على عاتق حدائق كيو نقل المزروعات من بلد استوائي الى اخر وتهجين النباتات المتعددة من اكثر من مئة سنة والبحث عن نباتات جديدة تستطيع انتاج ادوية او مواد تساعد في التغلب على الامراض الانسانية والبشرية ومن هذه النباتات نبتة الابروزيا، التي تفرز مادة سامة تقتل الملاريا (الوقواق) التي تحمل جراثيم البلهارسيا. وبالتالي يمكن زراعتها في المناطق الموبوءة للحد من انتشار المرض.

يستفيد من كل ما اعده اياه الله على الارض من نبات وشجر... النباتات الاقتصادية

تدل التقارير العلمية ان الانسان

يحمل اعدادا كبيرة من النباتات والاشجار، لاعتقاده بعدم فائدتها الاقتصادية. الا ان هذه التقارير تؤكد على قدرة هذه النباتات على زيادة الغذاء وان تصبح احد

تميز الانسان بعقله الذي يستطيع به ان يحل كثيرا من المشكلات من اكتشاف النار الى استغلالها في هذه الايام في كل مصالحه الحضارية. كل ما في الامر ان يلبي حاجاته ورفيقاته الاساسية. وبالقائه الاضواء على النباتات والشجر نجده اكثر ما اثر في الانسان موارد الطبيعة ففيها الغذاء وفيها الخشب وفيها اشياء لا تعد ولكن هل استطاع الانسان ان

مع خالص الحب

مهلا.. ايها الخريف..!

طلعت همام

بينما كنت اتابع باهتمام حلقات المسلسل العربي مهلا ايها الخريف، الذي يقدمه التلفزيون في فترة السهرة... واحاول ان اتبين ابعاد موقف الاب حسان عابدين، من ابنه وبيناته... بعد ان احيل الى المعاش... وقد كل ارتباطاته الانسانية بالواقع المحيط به... وقد مع وظفته الاحساس بالانتماء والمشاركة والاهمية. ذكرت رواية الغريب للكتيب الفرنسي، البير كامو، الحائز على جائزة نوبل في الادب والفلسفة.

ففي غريب، كما يسأل قاضي التحقيق، ميرسول، بطل الرواية المتهم بقتل انسان بلا دوافع واضحة عن الكيفية التي قضى بها وقته في اليوم الذي وقعت فيه حادثة القتل فيقول البطل المتهم ببساطة محيرة انه ذهب الى احد بيوت المسنين حيث التقى على امه نظرة الدواع الاخرى... ثم عاد الى المدينة ليقابل حبسته ويذهب معها الى مسيح ويعدها يشاهد احد الافلام في دار المسنين.

وقد اهتم الكاتب بتصوير مشاعر المسنين... احساسهم القاتل بالفراغ والوحدة، انعدام الجسور التي تربطهم بالحياة، افتقاد كل الامال التي يمكن ان تتحقق في المستقبل... الانتظار الجائز لظهور لحظة الرحيل... ورغم ان بطل كامو - كما يتضح من سلوكه - ليس بطلا ماثوفا يسلك كما يسلك معظم البشر.

ورغم ان كامو - كفيلسوف وجودي - يبحث اساسا عن معنى حياة الانسان من خلال العمل الروائي... ويصل من خلال بحثه الى ان الحياة بلا جدوى وانها لحظات طولية من العيش... الا ان الفكرة الواضحة التي تثير اليها الرواية هي اسباب هذا العيش... ومنها تلك الظاهرة الوبائية التي تجتاح العلاقات بين الاجيال... ظاهرة حلقا المشاعر من جانب الابناء بعد ان قام الاباء والامهات باداء ما عليهم من رسالة. يمكن - جدا - ان نفترض ان سرعة ايقاع العصر قد فرضت الوصول الى هذه النتائج... فالتحديات المتجددة التي تقابل شباب هذه الازمان تجعلهم في حالة صراع دائم... واستقرار مستمر لقوى الذات تجاه ضغوط الواقع والحاحاته... لدرجة يصبح من الصعب معها اقامة اية علاقات عميقة... ويعملهم - بحق - الجيل الذي يتحرك ويفكر ويعيش فوق سطح من الصفيح السلخ... فلا هو قادر على التفكير الهادي ولا هو - بالتالي - قادر على السلوك المتوازن... الا ان القضية تظل قائمة... حية... فالاباء والامهات قد حاولوا تقديم القدر الممكن من السعادة الى ابنائهم وبناتهم... وقد قدموا مع هذا القدر اقل سنوات حياتهم... وجعلوا من هؤلاء الابناء والبنات... العمر... والحلم... والامل... والمستقبل.

وقد تصوروا دائما ان كل ما يقدمونه يستحوذ الى رصيد لا ينضب من الحب والعطاء يمكن ان يعود اليهم في الايام الحرجة... القادمة...

وان من محهم بعد هذه التضحيات التنفس في راحة والجلوس في ركن هادئ ينعمون فيه بالرعاية والاهتمام التي يجب ان يوفرها لهم الصغار الذين اصبحوا كبارا... لكن الاباء والامهات يجدون انفسهم بعد هذا المشوار... الحصري المتوتر اللاهث... وقد وصلوا الى نهاية غير متوقعة... فبعد ان باقات الزهور المضيئة الملوثة... واورمة الحب التي يجب ان يخلعها عليهم الصغار... يتسللون الواحد بعد الآخر من مسرح الاسرة... وتخفت الاصواء... والاصوات... ويسدل الستار بسرعة على المسرحية التي لم يتحدد فيها بعد مصير اهم الابطال... وهذه هي النهاية التي واجهت الاب في مهلا ايها الخريف.

بل ان الصغار - تحت وطأة ضغوط الحياة - لا يتبعون الحب فقط بل انهم ايضا يسحبون حق الحياة من كبار... وينتظرون منهم - باب شديد - لحظة التنازل حتى عن الانشاء الصغيرة التي احتفظوا بها خلال رحلة الحياة المجهدة... ويتقافزون - بلا رحمة - لنهش كل ما يمكن نهشه... ويتحول الاب والام في اعينهم الى ادوات قامت بتنفيذ العمل المطلوب منها... وان لها ان توضع في الخزان او فوق الرفوف...! وقد تبينت في النهاية ان بطل المسلسل على حق... عندما يبحث بعد المعاش بثلاث سنوات عن الحنان... والاهتمام... والانتماء الوجداني... وعندما يرفض ان يتحول الى بقايا مهملة ينظر اليها في شفقة... وعندما يصيح في وجه رياح الالام العاصفة... مهلا ايها الخريف...! فالحاجة الى الحنان - كما اعتقدت انك تتفق معي - ليست مطلب مرحلة معينة من مراحل العمر... والحنان عملة مطلوبة في كل الازمنة والفصول اذ انه بدون الحنان تصبح الحياة كما يقول البير كامو عتبا... ويصبح الكل باطل وقبيح الريح!

الأردن يستضيف البطولة العربية الخامسة للتنس الأرضي. هذا ما صرح به السيد حسين حافظ أمين عام الاتحاد العربي للتنس الأرضي للصحافة الرياضية الكويتية الذي أضاف أن موعد البطولة هو شهر تموز القادم.



من الشرف أن يلتقي د عويدات وزير الثقافة والشباب بالصحفيين الرياضيين اليوم ليوضح لهم أبعاد وزارة العمل التي ستبذلها اعتباراً من يوم السبت لتدعم كافة أندية الشبكات لتتقدم أمور الشباب وأهليته الثقافية والرياضية وسنطالقات المختلفة من خلال دراسة عميقة لتواكب هؤلاء الشباب واجتماعهم في بواقيهم وأماكن تواجدهم ومن المتوقع أن تبدأ هذه الرحلة في الجيوب وكنت تكتب وزير الثقافة والشباب غان سيخند موشرا حسبما بعد انتهاء هذه الجولة.

لا ندرى حتى الآن ماذا أسفرت اجتماعات اللجنة الوطنية الأولمبية في اجتماعها الأخير أول أمس. كيف نظرت إلى موضوع مشاركةنا الأولمبية وما هي الجوانب والإسب التي اعتمدتها في هذه المشاركة. هل سنشارك بالفعل المقرر سابقاً ومقداره حوالي خمسين عضواً من اللاعبين والأدريين. هل وضعت اللجنة في اعتبارها أمرين هامين: الأول: المستوى الفني للذين سيمثلون الأردن في الألعاب والمسابقات المقررة؟ وهل هي قريبة من المستوى المطلوب. فليس من المعقول أن نرسل لاعبا يكون الفرق بين مستواه ومستوى أبطال العالم شاسعا. الثاني: الأمر المالي وخاصة لأنه لا يوجد بند مالي خاص للانفاق على بعثتنا الأولمبية إلى لوس انجلوس حيث ستكون التكاليف باهظة في هذه الدورة. نود أن نخلص إلى نقطة هامة وهي هل استطاعت هذه اللجنة أن تراجع الموضوع برمته لتتخذ قراراً للمصلحة العامة فيه الجرة والصراحة بحيث تختصر العدد المسافر إلى لوس انجلوس كثيراً ليتناسب مع النواحي الفنية والمالية؟ علينا أن نشارك هناك وأن نرفع علمنا في الساحة الأولمبية لكن ليس على حساب أحد أو على حساب جوانب أخرى من رياضتنا الأردنية التي تتفكر للمصادر المالية.

لقد شاركنا في موسكو ببعثة رياضية كبيرة جرارة فلماذا فعلت هناك؟ ولماذا جئنا الأردن من ذلك الاشتراك؟ وماذا فيه؟ أم منذ ذلك التاريخ وحتى الآن ليكون اشتراكنا الحالي؟ اجابته وفائدة ومستوى؟ كرموا أم بلنا وبطلاننا المتفوقين جدا والذي خدموا الرياضة الأردنية على المستويين العربي والدولي والمتفوقين قبلنا للذهاب إلى لوس انجلوس حتى يصبح ذهابنا عمليا وموضوعيا والا فلا...

محمد جميل عبد القادر

الفيصلي يواصل تصدره، امهل عين كارم ثوطا وعالجه في الثاني بـ «كمشة» اهداف



تجدر الإشارة إلى أن أهداف الثلاثي الخطر جاءت نتيجة لتراكم خطوط الفريق الثلاثة ضماها اليوم الحارس ميلاد عباسي الذي شارك أيضا في صنع الأهداف.

الأزرق يتقدم وعين كارم يلحقه

عشر دقائق فقط كانت للراحة والأطمئنان لجمهور الأزرق الذي كان خائفاً من مفاجأة مثاقا حصل لفريق «الجزيرة» مع المكارمة قبل أسبوع فقد تناقل اليمني وأبو عابد وإبراهيم كرات أرضيه سلسه في الجهة اليمنى وصلت أخيراً إلى أبو عابد الذي أخذ طه في طريقة وحول كرة عرضيه جميله أمام فورة الرمي حيث كان عرض بانتظارها هناك عليهما «بحرفه» في الرمي مسجلا هدف الفيصلي الأول والوحيد في الشوط الأول. بعد الهدف تقطعت السيرة الميدانية ما بين المكارمة والأزرق مع الأفضلية للأزرق حيث عمدوا إلى التسديد الجيد بل والتسديد باني طريقة مستتليين سوء حالة أرضيه الميدان وكادت شيك ميلاد أن تهتز أكثر من مرة من قبل القدر وأقدام المدافعين حالت دون ذلك حتى جاء الهدف بعد أن ارتكبت حسام سقراط مخالفة، ضد البسطة في الجهة اليمنى فاحسبها الحكم الدولي حسين سليمان ضربه حره نقضها بسام طونس أمام منطقة الجزاء ارتقى لها فوهه وأودعها برأسه جميله على ريميل ميلاد عباسي وسقط دخول الجميع وكان ذلك قبل نهاية الشوط الأول بدقيقة واحدة... بعد ذلك سحنت لإبراهيم فرصة لاتعوض حشاشاً هيا له أبو عابد كرهه مشرقه أوقها بياض قدمه على نقطة الجزاء لكن الكرة طالت منه قبل أن يسدد في الرمي وبعد ذلك سحنت فرصه خرافية لرمي بعد أن لعب ناصر عبد الفتاح كرة عرضيه جميله من الجهة اليسرى أخذت يدي حسام حارس عن السكرم وتهدأت أمام عرض الذي أودعها بدون متحفظ في الرمي لكن طونس أعدها قبل أن تصل الشباك ما بين شوطي المباراة «الاستراحة» كانت الاقارب في المراجعات تقول هل يغلبها عين كارم؟

الأزرق يجيب ويجيد!

هذا التساؤل أجاب عنه إبراهيم مصطفى هدف الفيصلي الذي وضع حداً للأقارب فقد ركض خلف كرة ميلاد عباسي الطويلة وسدد من داخل منطقة الجزاء صاروخاً هز شيك حسام طونس حارس المكارمة وكان ذلك بعد مرور سبع دقائق على بداية الشوط الثاني حيث أعلن بعد ذلك سيطرة الفيصلي وأجادة الأزرق بكامل صفوه وتوقف المحاولات لمدة ربع ساعة بعد الهدف حيث دأبت الكره بين أقدام مدافعي الفريقين من كثرة التشتيت وضاع معها الواسطين الأزرق والمكارمة حتى ظهرت نجوم الأزرق ومات يا مطر ومات يا أهداف!!

خلال (٩) دقائق بالتنام والكمال سجل الأزرق (٤) أهداف أي بمعدل هدف لكل دقيقة وهذا رقم قياسي لم

كتب: مفيد حسونه:

رغم الصفاء النسبي لسماة سلتد عمان الدولي بالامس بعد تحرك المنخفض الجوي إلى شرق الشمال... إلا أن مطر الشدق الفيصلي هطل في شيك فريق عين كارم في الشوط الثاني من مباراتهما يوم أمس ضمن الأسبوع السادس عشر من دوري الدرجة الممتازة زثير فريق عين كارم الذي رايناد في الشوط الأول من المباراة لم يستمر. وكان مرشداً أن يستمر بعد أن تقوى فريق الجزيرة على فريق الثاني الفيصلي فترات طويلة من الشوط الأول وسجل له أحمد طوبه واحداً من أجمل الأهداف وكان هدف التعادل بعد فاصل طويل من الضغط والذخائف العكرموية التي وضعت حداً لسيطرة الفيصلي على مجريات اللعب إلا أن الشوط الثاني من المباراة حمل معه صورة معكوسة راساً على عقب فقد أخذ الفيصلاويون يتسلقون في التسجيل وكان كل منهم يرغب في تصدق قائمة هدافي الدوري فخيف كل ذلك تعالوا إلى التقرير التالي:

واصل الفيصلي تقديم عروضه الجيده وتصدده لفرق الدوري وذلك بعد أن اجتاز عين كارم بحسر وبسر... عسراً بعد أن خرج متعادلاً معه بهدف لهدف في الشوط الأول وسبوا بعد أن سجل نعيمه خمسة أهداف في الشوط الثاني لتصبح الحصيلة فوزاً كبيراً للفيصلي بنصف ستة أهداف مقابل هدف وحيد سجله الفيصلي (٢٢) هدفاً ويجب أن

استعراض كبير للجميان

يرعى الدكتور عويدات وزير الثقافة والشباب الاستعراض الكبير الذي سيقدمه لاعبو وألعاب المنتخب الوطني للجميان في الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة الموافق ٨/٢/٨٤ في قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب. وسيقدم المشاركون ملخصاً للحركات والألعاب التي استقلموا منها والتي اتقنوها خلال تدريبهم بإشراف الاتحاد الأردني للجميان في الموسم الماضي.

وقد من عمان إلى قطر

يصل إلى الدرجة يوم السبت القادم وفد الاتحاد العماني لكرة القدم برئاسة السيد حبيب مكي نائب رئيس الاتحاد وعسكر اللجنة العليا المنظمة لدورة كأس الخليج السابعة لكرة القدم والتي تبدأ أول مبارياتها بسلطنة عمان يوم ٩ آذار القادم. وتأتي هذه الزيارة ضمن جولة يقوم بها وفد الاتحاد العماني لعدد من الدول الخليجية العربية لأجراء الترتيبات الخاصة ببطولة كأس الخليج والتشويق مع اتحادات كرة القدم في هذا الشأن.

برونزيتان للكويت من دورة جاكربا للملاكمة

عاد أول أمس الفريق الكويتي للملاكمة بعد أن شارك في بطولة كأس الرئيس السابق في جاكربا والتي انتهت قبل أربعة أيام. وقد حصلت الكويت على ميداليتين برونزيتين بواسطة بطليها أحمد جمعة ونعيم شمس في وزن خفيف الوسط والوزن الثقيل.

فرنسا وانجلترا... محدد

سليتي يوم ٢٩ من الشهر الحالي المنتخب الفرنسي والانجليزي في مباراة كرة القدم تجري بينهما في العاصمة الفرنسية باريس وذلك ضمن استعدادات الفريق الفرنسي لنهائيات كأس امم أوروبا وكان آخر لقاء جرى بين الفريقين في نهائيات كأس العالم عام ٨٢ في اسبانيا وانتهى اللقاء بفوز الفريق الانجليزي بثلاث أهداف مقابل هدف واحد للفريق الفرنسي.

بعد ان حول اسلوبه من الانجليزي الى البرازيلي المنتخب العراقي يعادل المنتخب الألماني ١/١

راضي سجل التعادل وناظم شاكر عاد الى صفوف المنتخب



عمو بابا

بهدف لاشي سجله كريم محمد علاوي بمرماه في الدقيقة ١٩ في المباراة وقد أحرز أحمد راضي هدف بطولة كأس فلسطين الأخيرة للشباب هدف التعادل للفريق العراقي في الدقيقة ٢٩ من المباراة وقد لعب الفريق العراقي بطريقة جيدة في اللعب وهي الاعتماد على الكرات الأرضية القصيرة واختراق الدفاع بطريقة هات وخذ وهي طريقة أشبه بالطريقة البرازيلية وهي أسلوب جديد يشهقه الفريق العراقي الذي يلعب بالأسلوب الانجليزي والجدير بالذكر بأن هذه هي المباراة الرابعة التي يلعبها الفريق العراقي استعداداً للمرحلة القادمة وقد انتهت جميع مبارياته بنفس النتيجة وهي التعادل ١ - ١.

للمرة الثانية خلال اسبوع تعادل المنتخب العراقي والاتحاد العربي بنفس النتيجة ١ - ١ في المباراة التي جرت بينهما على استاد الشعب الدولي في بغداد ضمن استعدادات المنتخب العراقي لتصفيات لوس انجلوس القادمة وقد حضر المباراة الثانية جمهور غير يقدر بـ ٣٠ ألف متفرج وقد شارك العراقي في هذه المباراة حيث غلب عن المنتخب العراقي لمدة سنتين كان خلالها موقوفاً عن اللعب وقد شارك صبيحة من لاعبي منتخب الشباب في هذه المباراة حيث يقدم المدرب عمو بابا للمستقبل وكانت المباراة متوترة المستوى حيث تقدم الفريق الاتاني في الشوط الأول

عاطف وقع في الشباك

عاطف سالم نجم القادسية وهدف فريقها الكروي وقع أخيراً في شباك الخطوبة وعقد قرانه على عروس من خارج الوسط الرياضي. وطلق الزوجية باثلاثة... وتعد بان تكون هذه الفرقة بداية جديدة لتقديم مستواه بعد ذات كرة القادسية بالاستعداد.

الطريف أن «المانون» قدسواي وعندما علم أن الذي يكتب قرانه هو الذي أضاع على فريقه فرصة الصعود لدوري الإضواء بعد أن أضاع ضربة جزاء لكن عاطف تعهد له بالتعويض في الموسم القادم... تهلتها وقبل الفرقة الكبرى... ومبروك.

فاروق جعفر في مجلس الشعب

● فاروق جعفر كابتن فريق الزمالك - القاهرة لكرة القدم تم تعيينه مؤلفاً بمجلس الشورى المصري - مجلس الشعب - بولاية فاروق جعفر جديدة من نوعها في الوسط الرياضي المصري... ومن المنتظر أن يعين لجنة المراسم التابعة لمجلس الشعب المصري.

هدف رائع لعين كارم وأهداف جميلة للأزرق

مفاجأة كأس الحليب ليقربول يتعادل مع فريق من الدرجة الثالثة

تعادل متصدر دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في إنجلترا فريق نادي ليفربول مع متصدر دوري اندية الدرجة الثالثة ولشول في مباراة شه الثنائي بينهما ضمن بطولة كأس الحليب التي جرت يوم الثلاثاء الماضي. التعادل جاء بهدفين لكل منهما. ويتكرر أن مباراة الرد ستقام بعد اسبوعين وبذلك أخفق ليفربول في تحقيق أي فوز خلال المباريات الأربع الأخيرة.

بيليه يلبي دعوة مصطفى يونس

وجه كاتين الاممي السابق ولاعب المنتخب مصطفى يونس الدعوة إلى بيليه من أجل المشاركة في مهرجان اعتزاله الذي سيقام نهاية الشهر الحالي، وقد وافق بيليه على تلبية هذه الدعوة مقابل ٢٠ ألف دولار. كما وجه مصطفى يونس نفس الدعوة إلى كابتن منتخب ألمانيا سابقاً (بيكنباور) الذي أبدى الرغبة المبدئية للحضور. ويذكر أن مباراة الاعتزال هذه ستكون بين ناديي الاممي والقادسية الكويتي.

هل يلبي البدري مطالب عشاق الكرة في الكويت

تقدمت جريدة الأنباء الكويتية بطليها للزليل مؤيد البدري من أجل نقل مباراة الجزائر ومصر على القناة الأولى في العراق بدلاً من الثانية حيث أن هذه القناة تتح لشعاق الرياضة في الكويت التقاطها ومساعدة المباراة... وكان التلفزيون الكويتي قد اعتذر مؤخراً عن نقل المباراة على الهواء مباشرة... هذه المباراة التي ستحدد هوية الفريق الذي سيسعد نهائيات لوس انجلوس.

بعد مصر... الجزائر يلاقي السعودية

علم في الجزائر أن المنتخب القومي لكرة القدم سوف يندد السعودية لاقامة مباراة ودية يوم ٢٩ الجاري. بعد أن يكن قد لعب المباراة الأخيرة من كأس الامم الافريقية مع المنتخب المصري في القاهرة والتي من المقرر أن تجري يوم ٢٧ الحالي. هذا ومن المرجح أن يكون الاممي السعودي هو مستضيف الفريق الجزائري.

أهالي الكرك الكرام
لاعلنااتكم في جريدة...
صوت الشعب
اعتمدوا وكيلا...
دارنصار للنشر والتوزيع
هاتف ٥١٨٥١ نهائياً ٥١٨٥٢ ليلاً
مسان شمالية

اعلان استملاك

عملا باحكام الفقرة ١٠ من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم ٦٠ لسنة ١٩٨٠ أعلن أنني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية سأقدم إلى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار مفاده ان استملاك المساحات المبينة في ابدان من قطع الاراضي الموصوفة تاليا استملاكاً مطلقاً لغراض وزارة التربية والتعليم مشروعا لنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور.

الرقبة	رقم واسم الحوض	رقم القطعة	المساحة العمومية متر	المساحة المستملكة متر	اسم المتصرف	ملحوظات
٤	سلطاني السلطان	٤٦٦	١٧	٢٩٩	شاكر اسماعيل الزناووط وشركاه	قسم من هذه القطعة
١٠٤		٤٢٤	١٨	٩٦٣	عبدان محمد خير جبري	قسم من هذه القطعة
٥٧٣		٩٩٣	١٧	٩٨٠	عسان عيسى سميرات	قسم من هذه القطعة
٥٢٣		٨٠٢	٢	٨٠٢	عبدالله علي سعد الله	قسم من هذه القطعة
٢٥٣		٨٠٩	١٠	-	جميل فلاح الجعل وشركاه	
	المجموع		٨٢٩	٢٢		

الاهلي وعمان.. كل منهما يبحث عن تحسين موقعه..



سميح مسعود

نشاطات كلية الاندلس

تستعد الفرق الرياضية لكافة الاندلس للمشاركة في البطولات الرسمية لكليات المجتمع وبدأت هذه الفرق تدريجياً بإشراف السيد باسم تيم المشرف الرياضي في الكلية. على صعيد آخر قامت مجموعة من طلبة الكلية بإشراف المشرف التربوي السيد سميح مسعود بزيارة وحدة دار الإذاعة الأردنية حيث شريكت في إحدى المسابقات الإذاعية هناك.

ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر للدوري الممتاز، يلتقي في الثالثة من بعد ظهر اليوم وعلى استاد عمان الدولي فريقاً عمان الاهلي وكلاهما يبحث عن مركز متميز على سلم الدوري. الاهلي يمتلك خط هجوم متمكن بعد عودة نجمه المتألق علي بلال الى صفوفه حيث يشكل مع شاكر سلامة وعدنان الترك خطاً خطيراً وأضاحاً قوياً بدأ جميل عبدالمعزم يأخذ مكانته المرموقة حيث يقود خط الوسط ويجواره عيسى الترك الأكثر جهداً والذي يقدم مع كل هجمة أهلاوية ولذلك فإن فريق عمان بحاجة الى أن يضع ثقله في منطقة الوسط بغيه السيطرة ومن ثمة مد خط الهجوم بالكرات السريعة والباغية، وإذا ما نجح ابراهيم سعدة في صنع الهجمات والانطلاق لطرق الرمي الأهلاوي فإن دفاع الاهلي سيدفع نفسه أمام هجوم عماني ضاري. وسينجح العمانيون أسلوب اللعب على الجناحين بغيه خلخلة دفاع

حوار مع الدكتور / مدني فرج رحيمي عضو مجلس إدارة نادي الاتحاد بجده



د. مدني فرج رحيمي

للبرام فانه يشرف عليهم المدرب الوطني مساعداً بعض مدربي التربية البدنية من ابناء نادي الاتحاد من أجل استمرارية الانتاج والعطاء جدد ثلاث مراكز لتدريب البرامج كمرکز للتقريب ويقوم النادي بتزويد البرامج بالمال والسبل والتخيش من أجل الاستمرارية. في السابق كانت المملكة تسع للاحبي الاجنبي ان يعمل في انديتها ولقد استفاد نادي الاتحاد من هؤلاء اللاعبين لكن منذ خمس سنوات مضت الى نادي الاتحاد اعتماداً على الاجنبي وكان لوجود المدرب التونسي اثره في تطوير الكفاءات المحلية في كرة اليد ويجعل فريق نادي الاتحاد في صفوف الدوري الممتاز على الرغم مما كان يقابله هذا الفريق من فرق يعمل فيها لاعبين اجانب. اما في هذه السنة بالذات فقد لقي اتحاد كرة اليد السعودي الاعتماد على اللاعبين الاجانب.

عصرنا ذهبياً بالنسبة للنادي حيث حصل على بطولة الدوري والكأس في سنة واحدة وفي نفس السنة قام نادي الاتحاد بالانضمام في الدوري العربي لكرة اليد التي اقيمت في سوريا وكان ترتيبه الثاني بالنسبة للدول العربية. كان في تلك الفترة يوجد لدينا مدرب تونسي اسمه (الحبيب التواتي) اما الآن فيوجد مدرب تونسي آخر اسمه (عبد) الطيف البوهلي وهو موجود ومسؤول عن فريق الشباب وفريق الدرجة الاولى. وبالنسبة لفريق الاحمال فانه يوجد لدينا مدرب وطني وكذلك الحال بالنسبة للرجال.

● مامو عمر كرة اليد في نادي الاتحاد بجدة

● كان عام ١٣٩٢ هـ هو العام الاول لهذه اللعبة.

● مامو مستوى الكفاءات المتوفرة لنادي الاتحاد فيما يتعلق بكرة اليد.

● يعتبر نادي الاتحاد بالنسبة للمملكة العربية السعودية من الاوائل والدليل على ذلك ان بداية هذه اللعبة كانت تمثل

احلام حداد: لاعبة المنتخب الوطني بكرة اليد..

كرة اليد النسوية متوقفة حالياً بالاحتكاك والخبرة نصل الى ما نريد



بيت شعرتيدنه. فلا يفرك ما من

العراق، تونس، والبلدان جديلاً طريقة صلاتك في حياتك الرياضية؟

ما نبدأنا من نادي عمان اصعب احدى لاعبات فريقنا في اللعب مما أدى الى فقدانها للذاكرة لفترة قصيرة وكانت تتسائل وتضبط بصوت عالٍ وأحياناً كانت تبكي وبعد ان رجعت الى حالتها الطبيعية كانت ترمس على غيرة اجمال استسلام.

وجهي كلمة الى كل من: عمار حداد: سرك للدراسة في الخارج خسارة كبيرة لكرة السلة الأردنية.

ميسون نشويات: لاعبة ذكية، اتمنى ان المزيد من التقدم. ما من طبلت من افضل اللاعبين في كرة اليد تمنيت اني كنت بتدقيق المزيد من التقدم والتجارب.

ديانا الدول: لاعبة التي تشعري بالامتنان لوجودها في اللعب. فإني حداد: من افضل اللاعبين في كرة اليد، وافضل من اتقن الكرات الأردنية.

ماذا تعني لك الكلمات التالية: الوطن: محبة، امان، استقرار. الصديق: اجعل ما في الوجود صديق وفي، متفهم، يعطي بلا مقابل.

الزواج: أسرة سعيدة. المرأة: بدر من العطاء. الموت: ما وراء الدجول. نهاية وبداية.

الغربة: الشعور بالضياع.. بؤس، وشقاء. اللون: قمة السعادة.

عربيا: حمودة، سحر نصار. اجمل مباراة لعبتها على المستوى المحلي والعربي.

على المستوى المحلي المباراة التي لعبها النادي الاردني والذي لعب ضمن صفوفه ضد نادي عمان في دوري الاندية.

الرياضة اعطيتي المصير التفكير، الصافي، والتفكير للممتازة. اخذت مني: احيانا اخذت مني الوقت الذي كنت استطيع ان اقوم ببعض الاعمال التي لا بد من القيام بها فكنتم اعمل على تأجيلها.

البلدان التي زرتها كلاجبة واجبتها بالنسبة لك..

العوامل التي من شأنها ان تعمل على تطوير كرة السلة واليد النسوية الأردنية.

● اعطاء الاهتمام الكافي لهذه الألعاب. ● تنمية القدرات الفردية والجماعية عن طريق التمارين المكثفة. ● القيام بالمباريات على صعيد محلي وعربي.

● وجود مدربين متفرجين لاعطاء التمرين نوعاً من الحيوية والتشجيع.

الرياضة النسوية في الاردن بشكل عام، ما هو تقييمك لها.

من الملاحظ ان الرياضة النسوية لها نصيب ضئيل على الساحة المحلية وإذا لم نعط لكل لعبة حقها، فهذا يعمل على طمس الكفاءات والقدرات، فالرياضة النسوية في الاردن مظلومة..

والسلة ما هو تعليقك عليه.

بالنسبة لكرة اليد فلا يوجد لها منتخب حالياً، وكرة السلة لا اعرف ما هي اخر القرارات التي اخذت بقية بعد الدورة العربية التي اقيمت في الاردن في صيف ١٩٨٢.

كرة اليد والسلة العربية ما هي معلوماتك عنها واتي المنتخب العربية اكل انتباهكم واهل النجوم.

بالنسبة لكرة اليد اثار انتباهي الفريق التونسي يليه الكويت والسعودية اما بالنسبة لكرة السلة فقد اثار انتباهي الفريق العراقي المتألق.

اهل النجوم بالنسبة لكرة اليد اللاعب التونسي سمير عباسي، ابرز النجوم بالنسبة لكرة السلة اللاعب العراقي عدنان ناجي.

اجمل المفضل حالياً: عربياً محلياً: سمير نصار عربياً: سمير عيسى.

حكمتك المفضلة: اذا حكمتك احد من الخلف فاعلم انك في الغفلة.



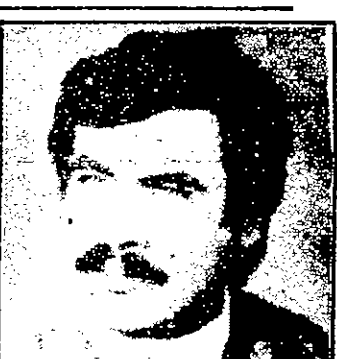
منتخبات الترويج والنمسا وبلجيكا والدانمارك تلعب في قطر

الدوحة - ق.ن. ١- يصل الدوحة يوم غد الخميس فريق الترويج لكرة القدم ليلس مباراتين ويصين مع المنتخب القطري لكرة القدم يومي الجمعة والاحد القادمين. وصرح السيد سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم بان هذه المباريات تأتي ضمن استعداد المنتخب القطري لبطولة كأس الخليج السابعة التي تبدأ يوم ٩ اذار القادم بسلطنة عمان وكذلك الجولة الثانية من تصفيات اولمبياد لوس انجلوس التي تقام بسنغافورة يوم ١٤ نيسان القادم. وقال ان فرق كل من النمسا وبلجيكا والدانمارك لكرة القدم ستصل تباعاً حتى نهاية الشهر الحالي لاجراء مباريات مطابقة مع المنتخب القطري لكرة القدم.



وديا بكرة الطائرة مركز الزرقاء بطل الدوري يلاقي الفرقة الثالثة

يلتقي في السابعة من مساء اليوم وعلى الصالة الرياضية بمدرسة رحمة الثانوية في الزرقاء فريق مركز شباب خميم الزرقاء بطل الدوري لكرة الطائرة وفريق الفرقة الثالثة. هذه المباراة تأتي ضمن الاستعدادات المتواصلة لبطال الدوري للمباراة الاستعراضية



قاسم الشنطي دينامو

اللبط الرياضي التي اقيمت خلال السنوات الماضية كانت تحضر على وجود بنحو جديدة طرح لأول مرة. وفي هذه الندوة وهي السابعة استطلعت ان تحقق نتيجة مشرفة من خلال البحوث الجديدة التي طرحت ونوعية الممارسين الذين حرصوا على اختيارها نظراً الى مكانتهم وخبرتهم في هذا المجال. وبالطبع نستطيع ان نقول ان الندوة بلا شك قد حققت اهدافها ونحن بصدد اعطاء خدمة اكبر للرياضة والرياضيين.

وصرح الدكتور محمد رسلان الامين العام للاتحاد البحريني للبط الرياضي لروبرت بان الندوة تهدف الى النظر في المشاكل التي تعترض الرياضي. وقال ان الرياضي في دول العالم الثالث لا يزال نمسيه من الاهتمام لأن هذه الدول تنظر الى اللاعب من حيث النتائج دون تهنية الظروف المناسبة والقادرة على استمراره في العطاء. وقال ايضا ان الندوة تهدف الى رفع مستوى الخدمة الرياضية للرياضي.

وقال الدكتور رسلان ان الطب الرياضي فرع جديد في مجال الطب ويبدأ كثير من الدول المتقدمة تبدي اهتماماً كبيراً به. وكان ينظر الى الطب الرياضي في انه العلاج وهو خطأ يقع فيه الكثير لأن الطب الرياضي يشمل كل ما يتعلق بالرياضة من علاج وتهنية وبند وبقيان من الاعصاب ويشترك فيه المدرب والخصائي والعلاج الطبيعي والاعضاء ومدير الفريق والكل يعمل كفرد واحد لتوجيه اللاعب ومراقبته من خلال التغذية والتدريب وتهنية الجور المناسب للمحافظة على اعضائه من الاعصاب.

واشار الدكتور رسلان الى ان الاتحاد اثناء هذه جوالي سنة وله نظمته وقوانينه الخاصة. وقال انه يقوم بنشاط متكامل مع المجلس الاعلى لرعاية الشباب ومجمع البحرين الرياضي بشكل مستمر وأنه يسعى الى تبادل البحوث والخبرات والمعلومات امام نادي العربية خصوصاً وأن بعض هذه الدول بدأت تشكل اتحادات مماثلة. واصل الدكتور رسلان عن مدى ما حققته هذه الندوة من نتائج فقال ان

السوفيت يقررون بالاولمبياد ايار المقبل

وكل المسائل كان يجري معالجتها مع اللجنة التنظيمية للدورة ٨٠ وقال غراموف اننا ننوي بالطبع مواصلة دراسة المسائل المتعلقة بشروط المشاركة في الدورة الاولمبية س ٨٤ مع اللجنة التنظيمية. وفي معرض تطرقه الى المسألة الخاصة بمشاركة الرياضيين السوفيت في الالعاب الاولمبية س ٨٤ قال ماراات صلاحيتها وما كان لها الحق في توقيع مثل هذه الاتفاقية. واصلت ان جيمر الوفود التي شاركت في دورة موسكو لم تقيم اتصالات مع وزارة الخارجية الروسية بروتوكول يحسب المشاكل التي تهم

السوفيت يقررون بالاولمبياد ايار المقبل

الاسواط الرياضية في الاتحاد السوفيتي وهي الدرجة الاولى مسالة توفير وسائل النقل لاعضاء المنتخب السوفيتي في لوس انجلوس وكذلك المسائل المتعلقة

يسكن الاولمبيين السوفيت وتدريبهم. غير ان وزارة الخارجية السوفيتية أعلنت بعد سفر الوفد السوفيتي من لوس انجلوس بان اللجنة التنظيمية للالعاب الاولمبية س ٨٤ قد تجاوزت صلاحيتها وما كان لها الحق في توقيع مثل هذه الاتفاقية.

واضاف ان جيمر الوفود التي شاركت في دورة موسكو لم تقيم اتصالات مع وزارة الخارجية الروسية بروتوكول يحسب المشاكل التي تهم

الاسواط الرياضية في الاتحاد السوفيتي وهي الدرجة الاولى مسالة توفير وسائل النقل لاعضاء المنتخب السوفيتي في لوس انجلوس وكذلك المسائل المتعلقة

يسكن الاولمبيين السوفيت وتدريبهم. غير ان وزارة الخارجية السوفيتية أعلنت بعد سفر الوفد السوفيتي من لوس انجلوس بان اللجنة التنظيمية للالعاب الاولمبية س ٨٤ قد تجاوزت صلاحيتها وما كان لها الحق في توقيع مثل هذه الاتفاقية.



د. محمد خير ماسر

دوري كليات الجامعة بكرة الطائرة..

يبدأ يوم الاثنين المقبل دوري كليات الجامعة الأردنية بكرة الطائرة. طلاب وطالبات وتشارك في هذا الدوري معظم فرق الجامعة الأردنية. وتعتبر فرق الرياضة والاداب من اقوى الفرق المرشحة للفوز بدوري الطلاب

هذا ويشرف على تنظيم هذا الدوري دائرة النشاط الرياضي.

ويذكر ان السيد محمد جرار هو المشرف الرياضي لكرة الطائرة في الجامعة، وسيكون هذا الدوري فرصة لاختيار عناصر جديدة للانضمام الى المنتخب الجامعي.

اختتام ندوة الطب الرياضي في البحرين

وتحدث الدكتور راغب عن البحث الثاني فقال: لقد درجت العادة في دول الشرق الاوسط وبعض الدول الاخرى ان تتيح مواقع لخدمات السباحة او كاميرات سينمائية تحت الماء لتكثي المدرب من مراقبة اللاعب وهو يقوم تحت الماء وهذه صعبة وغير دقيقة. وفي هذا البحث قدمنا طريقة سهلة تمكن المدرب من ضبط القياس بصورة دقيقة.

واضاف يقول اننا قمنا بقياس عدد الانحرافات التي يقوم بها اللاعب في سباحة ٢٠ متراً من السباحة وقياس علاقة الانحراف بالزمن الذي يمكن ان يحققه اللاعب في السباقات والاختبار في هذا الاختبار ان كل ما كان عدد الانحرافات اكثر كلما كانت نتائجه سيئة.

وقال الدكتور راغب اننا وضعنا هذه المراحل على شكل خيرات وتترك للمدرب تقسيم الارب من خلالها. ووجدنا في المرحلة الاولى انها تتلخص بما يسمى بالفترة المتغيرة في جسم الانسان اما المرحلة الثانية فتتعلق بما يسمى بعوامل التحمل. والمرحلة الثالثة والاخيرة تتلخص بأمور اخرى ونطلق عليها ايضا اسم القوة المتغيرة.

والدكتور راغب ان الدكتور محمد عبد السلام راغب الاستاذ المساعد في كلية البحرين الجامعية بمشاركة الدكتور بيكر كرير رئيس برنامج البحوث في المعهد الرياضي تقدموا بمبحثين يعرضان اختراعات جديدة لاعطاء معلومات جديدة عن الاداء الرياضي في مجال السباحة.

وقال الدكتور راغب اننا وضعنا هذه المراحل على شكل خيرات وتترك للمدرب تقسيم الارب من خلالها. ووجدنا في المرحلة الاولى انها تتلخص بما يسمى بالفترة المتغيرة في جسم الانسان اما المرحلة الثانية فتتعلق بما يسمى بعوامل التحمل. والمرحلة الثالثة والاخيرة تتلخص بأمور اخرى ونطلق عليها ايضا اسم القوة المتغيرة.

والدكتور راغب ان الدكتور محمد عبد السلام راغب الاستاذ المساعد في كلية البحرين الجامعية بمشاركة الدكتور بيكر كرير رئيس برنامج البحوث في المعهد الرياضي تقدموا بمبحثين يعرضان اختراعات جديدة لاعطاء معلومات جديدة عن الاداء الرياضي في مجال السباحة.

وقال الدكتور راغب اننا وضعنا هذه المراحل على شكل خيرات وتترك للمدرب تقسيم الارب من خلالها. ووجدنا في المرحلة الاولى انها تتلخص بما يسمى بالفترة المتغيرة في جسم الانسان اما المرحلة الثانية فتتعلق بما يسمى بعوامل التحمل. والمرحلة الثالثة والاخيرة تتلخص بأمور اخرى ونطلق عليها ايضا اسم القوة المتغيرة.

والدكتور راغب ان الدكتور محمد عبد السلام راغب الاستاذ المساعد في كلية البحرين الجامعية بمشاركة الدكتور بيكر كرير رئيس برنامج البحوث في المعهد الرياضي تقدموا بمبحثين يعرضان اختراعات جديدة لاعطاء معلومات جديدة عن الاداء الرياضي في مجال السباحة.

وقال الدكتور راغب اننا وضعنا هذه المراحل على شكل خيرات وتترك للمدرب تقسيم الارب من خلالها. ووجدنا في المرحلة الاولى انها تتلخص بما يسمى بالفترة المتغيرة في جسم الانسان اما المرحلة الثانية فتتعلق بما يسمى بعوامل التحمل. والمرحلة الثالثة والاخيرة تتلخص بأمور اخرى ونطلق عليها ايضا اسم القوة المتغيرة.

والدكتور راغب ان الدكتور محمد عبد السلام راغب الاستاذ المساعد في كلية البحرين الجامعية بمشاركة الدكتور بيكر كرير رئيس برنامج البحوث في المعهد الرياضي تقدموا بمبحثين يعرضان اختراعات جديدة لاعطاء معلومات جديدة عن الاداء الرياضي في مجال السباحة.

وقال الدكتور راغب اننا وضعنا هذه المراحل على شكل خيرات وتترك للمدرب تقسيم الارب من خلالها. ووجدنا في المرحلة الاولى انها تتلخص بما يسمى بالفترة المتغيرة في جسم الانسان اما المرحلة الثانية فتتعلق بما يسمى بعوامل التحمل. والمرحلة الثالثة والاخيرة تتلخص بأمور اخرى ونطلق عليها ايضا اسم القوة المتغيرة.

والدكتور راغب ان الدكتور محمد عبد السلام راغب الاستاذ المساعد في كلية البحرين الجامعية بمشاركة الدكتور بيكر كرير رئيس برنامج البحوث في المعهد الرياضي تقدموا بمبحثين يعرضان اختراعات جديدة لاعطاء معلومات جديدة عن الاداء الرياضي في مجال السباحة.

وقال الدكتور راغب اننا وضعنا هذه المراحل على شكل خيرات وتترك للمدرب تقسيم الارب من خلالها. ووجدنا في المرحلة الاولى انها تتلخص بما يسمى بالفترة المتغيرة في جسم الانسان اما المرحلة الثانية فتتعلق بما يسمى بعوامل التحمل. والمرحلة الثالثة والاخيرة تتلخص بأمور اخرى ونطلق عليها ايضا اسم القوة المتغيرة.



اتحاد التايكواندو يقرر إقامة تصفيات بطولة المملكة

دورة للحكام المستجدين

فحص الترقية للحزام الأسود

عقد مجلس ادارة الاتحاد الاردني للتايكواندو جلسته العادية برئاسة الدكتور محمد خير ماسر وبعد دراسة الامور المدرجة على جدول اعمال اتخذ مقررات هامة تمتثل في اقامة تصفيات البطولة المفتوحة للتايكواندو يوم ٨٤/٧/٨٤ في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب يشترك فيها حملة الحزام الاحمر من الدرجة الاولى والحزام الاسود من ١ - ٣ دان.

عقد دورة حكم مستجدين خلال الفترة ١٩ - ٨٤/٧/٨٤ حيث دعي الراغبون بالاشتراك في هذه الدورة للتسجيل لدى مدير عام الاتحاد يوم ٨٤/٧/٨٤ من تتوفر فيهم الشروط التالية.

١ - ان يكون حاصلاً على شهادة الحزام الاسود ٢ دان من الاتحاد الاردني والاشارة الدولية.

٢ - دفع الرسوم المقررة ٨٤/٧/٨٤ من تتوفر فيهم الشروط التالية.

٣ - احضار صورة عن شهادة الحزام الاسود ٢ دان.

سيتم فحص الترقية للحزام الاسود بمختلف درجاته يوم الجمعة الموافق ١٧/٨.

● دعوة التايكواندو الى الاجتماع في تمام الساعة التاسعة يوم ٨٤/٧/٨٤ وم.

الحكام بالاولمبياد: خالد العساف، محمد ماجد العيطان، غازي احمد حميد، مصري خليل مصري، الحكام الوافدين: سويل قطونة، محمد سليمان، عبدالله محمد، عوض عاصي مبارك، احمد موسى، تليف سليم، ودي درويش، سلمان حمدان، محمود عز، محمد عبد الرحمن.

انفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.



اتحاد التايكواندو يقرر إقامة تصفيات بطولة المملكة

دورة للحكام المستجدين

فحص الترقية للحزام الأسود

عقد مجلس ادارة الاتحاد الاردني للتايكواندو جلسته العادية برئاسة الدكتور محمد خير ماسر وبعد دراسة الامور المدرجة على جدول اعمال اتخذ مقررات هامة تمتثل في اقامة تصفيات البطولة المفتوحة للتايكواندو يوم ٨٤/٧/٨٤ في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب يشترك فيها حملة الحزام الاحمر من الدرجة الاولى والحزام الاسود من ١ - ٣ دان.

عقد دورة حكم مستجدين خلال الفترة ١٩ - ٨٤/٧/٨٤ حيث دعي الراغبون بالاشتراك في هذه الدورة للتسجيل لدى مدير عام الاتحاد يوم ٨٤/٧/٨٤ من تتوفر فيهم الشروط التالية.

١ - ان يكون حاصلاً على شهادة الحزام الاسود ٢ دان من الاتحاد الاردني والاشارة الدولية.

٢ - دفع الرسوم المقررة ٨٤/٧/٨٤ من تتوفر فيهم الشروط التالية.

٣ - احضار صورة عن شهادة الحزام الاسود ٢ دان.

سيتم فحص الترقية للحزام الاسود بمختلف درجاته يوم الجمعة الموافق ١٧/٨.

● دعوة التايكواندو الى الاجتماع في تمام الساعة التاسعة يوم ٨٤/٧/٨٤ وم.

الحكام بالاولمبياد: خالد العساف، محمد ماجد العيطان، غازي احمد حميد، مصري خليل مصري، الحكام الوافدين: سويل قطونة، محمد سليمان، عبدالله محمد، عوض عاصي مبارك، احمد موسى، تليف سليم، ودي درويش، سلمان حمدان، محمود عز، محمد عبد الرحمن.

انفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.

رغم خروج كابتن فريق النادي الفيصلي ابراهيم مصطفى من مباراة الامس بعد تسجيله الهدف الثاني في مرعى فريق عين كارم الا انه ضمن

لنفسه ان يعتلي قلمه مداني الدوري فسلاوي بين رقم الفائز الذي يرتديها وهو ١٠٠، وعدد الاهداف التي سجلها وهو ١٠ اهداف.



دليل العقبة



فندق النزهات

في اجمل منطقة في مدينة العقبة
لصاحبه: جرجير زعروري
غرف مكيفة وظل على البحر، خدمة سريفة، ملاعب
تلفزيونات، مطبخ، حمام، تلفون
اسماء: سارة، منى، مظهر، علي، وافي
صافى: ٥١٥٥/٥١٥٦ ص. ب. ٩١١

شركة الخدمات السياحية

وكلاء... شركة التامين
كافة انواع التأمين... البحري، والبري، والحياتي
العامة والسيارات - تأمينات القارولين والسيارات
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

هديل بوتيك

مستودع ملابس
HADEEL
BOUTIQUE
السراويل، الجوارب، الجوارب، الجوارب
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

بيبي كاي

مستودع ملابس
بيبي كاي
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم كوكب الشرق

مشاوي على الفحم - وجبات
سعي على الفحم - كيت -
صفوف - مناسف - فطير
سعي - صناديق - فطير
روس - مقادير - فطير
تأمينات الطلاب للمنازل
العقبة - شارع المنيا - قرب المسجد الكبير - ٤٣٦٨

Holiday Inn

The Last Word in Hotel luxury
AQABA TEL: 2426. TLX: 62263.

فندق كورال بيتش

شهرتنا في خدمتنا
العقبة - ٢ / ٣٥٩١ - ٦٢٢٢٧
Coral Beach Hotel

صياغة ومجوهرات مبرور

لكن الافراح
اصيل
صديرة
MABWAN
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

فندق الكازار

ALCAZAR HOTEL
FIVE STAR ACCOMMODATION SERVICE
132 Rooms and suites
CONFERENCES and BANQUETS
The only video disco in Jordan
Fully Airconditioned
AQABA TEL: 4131. TLX: 62242. P.O. BOX 392.

محلات العيسوي

لصاحبها: احمد اسماعيل العيسوي
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

سيلا بوتيك

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

كادا لتأجير السيارات السياحية

KADA RENT A CAR
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

حسام بوتيك

لصاحبها: حمدي اكمل وأولاده
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

محلات مصر و

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

محلات مصر و

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

المطعم الصيني

CHINA RESTAURANT
٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

الحذاء الانتيق

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم وحلويات

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

بازار البتراء

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

مطعم جاردن سيتي

٥٢٧٢ - ٤٣٢٦

بشأن التقييم المالي المستمر.
بتاريخ ١٩٨٤/٨ وزعت للجنة العامة لنقابة المعلمين في الضفة الغربية بياناً حول رواتب المعلمين خلال عام ١٩٨٣ تضمن جدولاً مقارنة متوسط رواتب المعلمين لشهر كانون الثاني سنة ١٩٨٣ بمتوسط الرواتب لشهر كانون الثاني سنة ١٩٨٢.

«امل» تعدم احد
اقرباها لعدم تقيده
بالنظام في بيروت

بيروت - الحبيب - أكد مصدر وثيق الصلة بحركة أمل ان الحركة أعدت رميا بالرماس أحد اقرباها لانه رفض تسليم سلاحه للجنة الأمن المكلفة بالانضار على حلل الجندرية اللبنانية من الميليشيات في القطاع الغربي من بيروت.

وكانت أمل قد انتقدت أمل الأول مع كبار ضباط الجندرية اللبنانية على سحب قواتها من شوارع القطاع الغربي من بيروت وتكليف الجندرية بمهمة كاتلة الأمن فيها.

وأضاف المصدر ان لجنة الأمن التي شكلتها أمل للانضار على هذه العملية دعت أفراد ميليشياتها إلى الانضمام بالانضار أمل بعد ان اقتصدوا مناح أمل مخزنا للذخيرة وحطموه وكذا بعض فئات شارع الصرا حيث حطمو الزجاجات وقوت الحج القيام بجولة في الأماكن التي وقعت فيها هذه الأحداث لتدعيم اعتباراتها ولتطلم منهم موصلة نشاطهم العادي وطلب تبني برى من قواته مراعاة قواعد الشبب والربط وبخاصة القواعد الاخلاقية.

وصول طاقم السفارة الامريكية ببيروت الى قبرص

لارنكا - رويترز - وصل اعضاء السفارة الامريكية الذين تم نقلهم من بيروت الى السفن الامريكية الراسية قبالة الساحل اللبناني بطائرات الهليكوبتر الى قبرص امس.

وعند الذين رحلوا من بيروت ٤٠ شخصا من الموظفين الذين يقومون باعمال مهمة في السفارة وقال مصدر في السفارة الامريكية هنا انهم سيقيمون في قبرص.

اصابة جندي اسرائيلي بجانب لبنان على ايدي المقاومة اللبنانية

جنوب لبنان - ق. ن. - اصيب احد جنود قوات الاحتلال الصهيوني بجانب لبنان بجروح بالغة اثر تعرضه للدورية التي كان من ضمنها في مدينة صيدا اللبنانية امس لاطلاق النار. ونسب رايدو اسرائيل الى اذاعة العتقت له هنا لليلة الماضية لتحدث عسكري عن اصابة الجندي جات جند لبنان قوله ان اصابة الجندي جات جند الفاء قبلة يدوي باتجاه إحدى دوريات القوات الصهيونية المؤلفة من البتة. وذكر المتحدث ان قوات الاحتلال الصهيوني قامت عقب الفاء القبلة بعملية تشبب واسعة في مدينة صيدا بقتل افراد المقاومة الوطنية اللبنانية مشيرا الى ان الجندي الصهيوني الجريح تم نقله الى داخل فلسطين المحتلة بواسطة طائرة هليكوبتر.

اعلان

تعط شركة شمس ت. من الحالية المتحدة للاستشارات الهندسية فرع العقبة عن حاجتها الى سكرتيرة اردنية الجنسية تجيد اللغة العباسية والفرنسية الانجليزية اعادة تلمه وكذلك بملئكم من وتجيد اللغة العباسية والفرنسية. ومطلوبه وقراءة وكتابة ولا تقل خبرتها عن اربع سنوات في هذا المجال والمراجعة مع الشركة بواسطة مكتب العمل في العقبة او هاتف ٤٤٤٤.

شركة الكهرباء الأردنية المساهمة المحدودة
اعلان انقطاع التيار الكهربائي

تعط الشركة للمواطنين الكرام بان التيار الكهربائي سينقطع عن منطقة القصور الملكية العامرة ويتر امانه العاصمة في مدخل عمان الشمالي من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الجمعة الموافق ١٩٨٤/٧/١٠ وذلك لتمتكن الشركة من زيادة قدرة المحطة في المنطقة.

نداء الى تجار مدينة اربد

ترجو بلدية اربد ان توجه انتظار السادة التجار الكرام الى عدم استخدام الارصفة لوضع البضائع عليها لان هذه الارصفة مخصصة للمشاة - وفي حالة مخالفة ذلك ستعطل البلدية اسفل الى اتخاذ اشد الاجراءات اللازمة بحق المخالفين.

الدكتور عبد الرزاق طيشيات
رئيس بلدية اربد

بعد التطورات الحاسمة الاخيرة على الساحة اللبنانية ريغان يحسب قواته الى عرض البحر ويوسع صلاحية عملياتها البريطانيون رحلوا والايطياليون على وشك والفرنسيون يبحثون عن بديل نيوجيرسي تقصف عدة مواقع في الجبل وتدمر عدة مواقع مدفعية



● احدث مقتل حركة أمل الشعبية يقوم بنزع صور الرئيس اللبناني أمين الجميل من احد شوارع بيروت الغربية التي تسيطر عليها الآن حركة أمل سيطرة تامة.

الاسلحة من ١. ب.

طراز / سي. كينج / والطارق / شينوك / التي اتت من قاعدة اكروتيري والاصالات والاصالات. / ريليات / وزنتها ٢٢ الف طن. / ذكرت وزارة الدفاع انها مجرد عملية اعادة انتشار وان القرار الخاص بالجهة التي سيقتصد افراد الوحدة البريطانية سيحدد عندما يصبح الموقف اكثر وضوحا.

وقد اشار الطابع صباح امس في مقر الحكومة بان ما اعلن عنه سريعا من انه اعادة انتشار يساري في الواقع انسحاب نهائيا للوحدة البريطانية في القوة متعددة الجنسيات وعلى الاقل في شكله الرامن وكان عدد كبير من النواب قد ضموا اصواتهم في الايام القليلة الماضية الى صوت المعارضة للمطالب بسحب الوحدة البريطانية فوراً.

انسحاب تدريجي للايطاليين من بيروت

اعلن جينيفاتي سينيوليني وزير الدفاع الايطالي امس انما لجنة انسحاب في مجلس الشيوخ الايطالي في الواقع تدريجي للوحدة الايطالية في القوة متعددة الجنسيات في لبنان على اثر الاعلان عن اعادة انتشار الوحدات الامريكية والبريطانية على ظهر السفن الحربية في عرض البحر امام بيروت. / صرح سينيوليني / بان ايطاليا تستعد لاتخاذ كل الاجراءات الكفيلة بضمان امن العسكريين الايطاليين وهي اجراءات ملائمة للتي اتخذتها القيادة الامريكية والبريطانية لتأمين وحدهما في الوقت الحالي.

واوضح وزير الدفاع الايطالي ان الوحدة الايطالية لم تقدر بعد اي موقع من مواقعها وقال اننا نقدر الان باعدادنا كل الاجراءات اللازمة لتأمين وحدها الى اقصى درجة ممكنة وذلك من خلال الانسحاب التدريجي.

باريس: لاتغير في وضع قواتنا

● وأشارت فرنسا امس الى انها تلمح الى سحب قواتها لخطف السلام من بيروت ولكنها تسعى وعلى وجه السرعة الى ابدائها بقوة ثابتة لادم المتحدة. وقال شاول اينزو وزير الدفاع في حديث للصفيين بعد اجتماع مجلس الوزراء الاسبوعي ان اي قرار لم يتخذ لاجلاء المفزة وعدما في الاصل ٢٠٠٠ شخص.

السفارة الامريكية ومقر السفير وكذلك بعض افراد المظلمين بمهام التدريب والاصالات والاصالات. / وكان الرئيس ريغان قد امر نائبه جورج بوش بتأجيل رحلته الى اوروبا والتي كان من المقرر ان تبدأ امس للقاء واشطن لتتبع الرد الامريكي بشأن الأزمة.

وقال البيت الابيض ان برنامج الرئيس الذي يتضمن ركوب الخيل وجمع الاخشاب في مزرعته سيقى دون تغيير الا ان ريغان سيقيم على متاركة وثيقة لاحداث ٣٠ خلال الاتصالات الهاتفية.

وأكد الرئيس ريغان للمرة الثانية في غضون ايام ان الولايات المتحدة لن تتوانى في مساندتها للرئيس الجميل وودعة واستقلال لبنان.

وقال انا ستقف صلابه لردع هؤلاء الذين يسعون للتأثير على مستقبل لبنان بالترتيب.

واضاف قوله ان حمامات الدم التي شهدناها في لبنان على مدى الايام الماضية انما توضع مرة اخرى للمدى الذي تقف فوق العنف والترهيب على استعداد لبلوغه للحلوله دون اجراء عملية مصالحة سلمية.

وقد شاهد مراسلو الصحف في بيروت بعض «مشاريات الهليكوبتر الامريكية» وادخلت صباح امس في نقل دبابات من طراز ام ٦٠ من المربع التي كانت تحتلها بالقرب من مطار بيروت الدولي الى سفن الاسطول الامريكي الراسية امام سواحل العاصمة اللبنانية.

كما لاحظ الصحفيون ان الامريكيين شرعوا في حزم امتعتهم وانهم استعدوا للرحيل.

ومن جهة اخرى ويطبق لما ذكره مصدر عسكري من القوة متعددة الجنسيات فانه ان يبقى من القوة الامريكية على الارض سوى ٢٥٠ جندي بعد نقل الوحدة الرابعة من مشاة البحرية امس الى سفن الاسطول السادس ويجدر بالذكر انه تم خلال الايام القليلة الماضية اخلاء ٧٠٠ جندي آخرين بصورة تدريجية.

وفي بيروت الغربية تركز مسلحون على اسطح الابنية وخلف متاريس من الكاس الزمل اقيمت على جبل عبر الشوارع التي تنتشر فيها المتاجر.

قرار ريغان بالانسحاب

اصدر الرئيس الامريكي ريغان اوامره الى ١٠٠٠٠ من مشاة البحرية بالانسحاب الى السفن الامريكية الماربطة قبالة الساحل اللبناني وذلك ردا على تصاعد حدة القتال في بيروت.

كما قرر الرئيس ريغان توسيع نطاق صلاحيات القوات الامريكية الى حد كبير للرد بالقصف الجدي والجوي انتقاما للذبحان التي تطلق على بيروت من مواقع تسيطر عليها سوريا.

واعلن الرئيس الامريكي في بيان اصدره امس الاول ان الانسحاب التدريجي لمشاة البحرية من مطار بيروت سيبدأ قريبا. وقال مسؤولون امريكيون ان نقل ال ٥٠٠ من هذه القوات قد يتم بنهاية الاسبوع على ان يبقى بعض افراد الاسلاك العسكرية السورية في لبنان لاسراع بانجاز عملية تدريب الجيش اللبناني وتزويده بالعتاد لمساعدته في القتال من اجل الاحتفاظ بالسيطرة في وجه القتال الفنزوي المتجدد على نطاق واسع.

.. وادان الرئيس ريغان تريف الدماء في الايام القليلة الماضية مخذرا الحكومة السورية بانها لا تكون بعد الان في مأمن لقصف بيروت كلما شاعت.

وقال الرئيس ريغان لقد اعطيت تفويضا باطلاق نيران المدفعية البحرية مع المصادرة الجدية ضد أية وحدات تطلق النار على بيروت الكبرى من مناطق في لبنان تسيطر عليها سوريا.

ريغان اتخذ هذه القرارات بالتشاور مع الرئيس اللبناني امين الجميل وحكومات كل من بريطانيا وفرنسا وايطاليا التي تشارك في الاخرى بقوات ضمن قوة حفظ السلام.

وقد وافق على قرارات الرئيس الامريكي الا ان منتقديه ومؤيديه في الكونجرس الا ان البعض قال انها ليست كافية كما انها لم تكن سريعة بالدرجة الكافية.

وكان الديمقراطيون المعارضون الذين اقترحهم الهجوم بالقنابل على مقر مشاة البحرية في بيروت والذي اسفر عن مقتل ٢٤١ جنديا امريكيا يضطرون بشدة في اجل اصدار قرار يقابل بالانسحاب القوات الامريكية.

وقد دعا الرئيس ريغان مرارا الى تأييد نواب الحزبين فيما يتعلق بلبنان وقال يوم الاثنين ان الصمودات هناك ليست خيارا يدعو لادارة ظهورنا لاصدقاتنا ونطلب الجبال ونحن الى القرب.

وقال مسؤولو الادارة الامريكية ان سحب قواتهم يمكن ان يستعمل في غضب دولته على ان يبقى في بيروت - مشاة البحرية الذين يقومون بحماية

استخدمت في هذا القصف مدفا عيار ١٦ بوصة يمكن ان يطلق قذائف زنة كل منها طنا على بعد ٢٥ كيلو مترا. ولم يذكر الميجور بوركز المناطق التي يستهدفها القصف مكتفيا بالاشارة الى انها تقع في ارض خصبة لسيطرة القوات السورية واصناف ان تدخل البارجة باتي ردا على قصف مدفعي من هذه المناطق ضد بيروت الكبرى. وقسمت البارجة الاسريكية - نيوجيرسي - الموجودة على ساحل بيروت القريب من العاصمة اللبنانية اعتبارا من الساعة الواحدة و ٢٥ دقيقة من بعد ظهر امس وكانت تستمر بعد ساعتين في قصف المواقع التي تسيطر عليها القوات السورية في لبنان.

وذكر الميجور دنيس بوركز المتحدث باسم الوحدة الامريكية في القوة متعددة الجنسيات ان البارجة - نيوجيرسي - وبلاظ ان مقامات به البارجة - نيوجيرسي - من اعمال قصف لم يحل مع ذلك دين استمرار قصف المنطقة المسيحية في بيروت. وذكر مصدر مختلف ان المناطق الشرقية وضواحيها في العاصمة كانت تتعرض للقصف حتى بعد ظهر امس وقال ناطق امريكي في وقت لاحق ان نيوجيرسي توقفت عن القصف بعد ان اطلقت مئة قذيفة من زنة طن. وقد اسفرت عملية قصف البوراج البحرية الامريكية امس للمناطق السكنية في الجبل عن سقوط عشرات القتلى والجرحى من المدنيين النساء والاطفال والشيوخ العزل بالإضافة الى اصابة العديد من البيوت والممتلكات باضرار بالغة هذا ما قاله ناطق عسكري سوري.

ورحل الوضع في بيروت فالت محطات رايدو محلية ان مارك اندلعت امس على طول القسم الاكبر من الخط الذي يفصل بين بيروت الغربية التي تسيطر عليها الان ميليشيات اسلامية وبين القطاع الشرقي من المدينة التي تسيطر عليه وحدات عسكرية لاتزال موالية للرئيس.

وتكررت ان نيران المدفعية المصارويع تضرب احياء في منطقة المدينة وفي الجبال المجاورة.

باتريك: قرار سحب المارينز لا يعد فشلا سياسيا

ولنجتون - رويترز - قالت السيدة جين كير كياتريك سيرة الولايات المتحدة الى الامم المتحدة ان قرار الرئيس ريغان بسحب مشاة البحرية من بيروت الى سفن الاسطول السادس لا يعد فشلا سياسيا.

واضافت السيدة كير كياتريك التي تقوم حاليا بزيارة الى نيوزيلندا قولها في مؤتمر صحفي ان من يركز على ما اذا كانت السياسة الامريكية في مرحلة ما فاشلة او ناجحة ولا يرى معنى هذه الاحداث بالنسبة الى الشعب اللبناني فانه يفتقر ادراك الامة الانسانية والسياسة لهذه الاحداث.

وقالت السفيرة الامريكية انني انظر الى الغرض في لبنان والتهديد الذي تواجه الحكومة والعنف وانها في انتظار النار وانتشار الخطر الذي تهدد له الاوضاع والنظام كاتنصار لكل هؤلاء الذين سعوا الى تدمير حكومة لبنان.

واضافت السيدة كير كياتريك قولها ان الرئيس ريغان سحب مشاة البحرية لانه لم يرغب ان يجهلهم هدفا سهلا ولكنها قالت ان الرئيس اكد من جديد سياسة الردع القوي اذا تعرضت القوات الامريكية للتهديد.



● عدد من افراد الجيش اللبناني الذين التحقوا مع حركة أمل في بيروت الغربية يعرفون علم الحركة في احد المواقع التي كانت تحت سيطرة الجيش حتى يوم امس الاول.

ردود الفعل على تطورات الوضع اللبناني جلسة استثنائية للحكومة الاسرائيلية لبحث الموقف موسكو تولي اهتماما بارزا بالازمة وترسل شخصية كبيرة الى دمشق نداء من البابا بوقف القتال، والوضع يتصدر محادثات مبارك - الحسن

عواصم - وكالات - استمرت ردود الفعل على تطورات الازمة اللبنانية على الصعيدين العربي والدولي.

مبارك والحسن يجريان مشاورات حول الازمة

● ففي المغرب تصدر الوضع في لبنان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك والعمال العربي الحسن الثاني.

واوضح المتحدث مصري ان الرئيس مبارك والملك الحسن الثاني اوليا اهتماما خاصا للامنة اللبنانية بالنظر الى التطورات التي قد يؤدي اليها الفراغ السعودي هناك وتدهور الاوضاع الامنية في لبنان وتضاؤل الامان في تحقيق مصالحه وطنية.

دمشق: نظام الجميل سيسقط قريبا

وفي دمشق انتقدت الصحف السورية بشدة امس سلطة حزب الكتائب في لبنان وتبنت بسيطه النظام قريبا ويبدو لبنان الجديد.

وترى صحيفة تشرين ان نظام الحكم الحالي اشد اضرارا بلبنان من بؤكاسا بامباراطورية افريقيا الوسطى. واكدت ان الحركة الدائرة في لبنان تشكل حريا يشنها الشعب اللبناني ضد قوات التحالف الامريكي - الاسرائيلي الكاثافي.

وافقت صحيفة البعث الناطقة باسم الحزب الحاكم نظام الحكم اللبناني لانه حاول مؤخرا ايضا التمسك عن مساندات اسرائيليه فاسرسل معيوني الى اسرائيل وتبنت الصحيفة بسقوط نظام الحكم قريبا ويبدو لبنان جديدا. يضم من جهة نظرها على احباط جميع المؤامرات الاجنبية وفي المقام الاول التمسيم.

مسؤول سوفيتي كبير الى دمشق لبحث الازمة اللبنانية

● وقد اعلن الاتحاد السوفيتي امس ان احد كبار مسؤولي الكرملين سيؤد سوريا الاسبوع القادم وقال دبلوماسيون غربيون ان موسكو تقوم فيما يبدو بتعزيز دورها في الصراع في الشرق الاوسط مع ازدياد حدة الازمة اللبنانية.

وقالت وكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية ان السيد جدير عليف احد كبار اعضاء المكتب السياسي الحاكم سيسافر الى دمشق في زيارة عمل قصيرة ولم تعط تفاصيل اخرى.

لكن الدبلوماسيون لا يشكون في ان الرحلة لها ملة بالوضع المتدهور في لبنان وقالوا انها ستأخذ أهمية اخرى بعد قرار الرئيس ريغان سحب مشاة البحرية الامريكية من بيروت الى سفن راسية قبالة الساحل اللبناني.

وسيكين السيد عليف البالغ من العمر ٦٠ عاما والذي يشغل منصب النائب الاول لرئيس الوزراء اول واعلي مسؤول سوفيتي يزور سوريا منذ اربعة اعوام.

وقالت مصادر دبلوماسية غربية ان المناقشات حول زيارته بدأت قبل اسبوعين لكن المصادر اضافت قولها ان القرار بالضي في لبنان قويا حتى يرتبطا بتطورات الوضع في لبنان.

وقال دبلوماسيون في موسكو ان الاتحاد السوفيتي سيكون سعيدا بالتطورات في لبنان وانه سيطر الان الى مركز سوريا المعز منكم كوسيلة ضغط يستخدمها في زيادة نفوذه في الشرق الاوسط.

وقال احد الدبلوماسيين معقبا ان موسكو ستستمر انسحاب مشاة البحرية هزيمة كبيرة لامريكيين وتامل ان يحل

محل حكومة الرئيس الجميل نظام حكم مطيع لسوريا.

وكان الاتحاد السوفيتي قد دعا الى ان يصبح لبنان خاليا من اي نفوذ امريكي واسرائيلي.

وقال الدبلوماسيون ان من المنتظر ان يعرض السيد عليف المشورة والتشجيع على سوريا اثناء زيارته وقد يلقى كلمة مهمة عن السياسة السوفيتية بشأن الشرق الاوسط.

أجتماع طارئ للحكومة الاسرائيلية

● وفي القدس الحلة عقدت الحكومة الاسرائيلية اجتماعا طارئا امس لبحث الموقف في لبنان استمع خلاله الى تقارير من رئيس الوزراء ووزير الدفاع. ولم تذكر ابيحادات اخرى حول هذا الاجتماع ان يجتمع الوزراء في اللجنة الوزارية لشؤون الدفاع التي تعتبر اجتماعاتها سرية.

وكان اسبق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي قد اجري مشاورات مع الاول مع مسؤولين ليويس السفير الامريكي في اسرائيل. وحضر هذا الاجتماع موشي اريئيل وزير الدفاع الاسرائيلي كما استمعت لجنة الشؤون الخارجية وال دفاع في الكنيست امس الى تقرير حول الموقف في لبنان قدمه الجنرال موشي ليفي رئيس الاركان الاسرائيلي.

البابا يناشد ريغان التوصل الى هدنة فورية

● في الفاتيكان اعلن البابا يوحنا بولس الثاني امس انه بعد مساء امس الاول برسالته لخصخصة الى الرئيس امريكي ريغان ليطلب منه استغلال نفوذه في التوصل الى هدنة فورية في لبنان حتى يتسنى البحث عن تسوية سياسية عاجلة.

واضاف البابا امام حوالي عشرة الاف من اتباع كنيسة جمعوا في الفاتيكان انني اتوجه ايضا الى الرئيس السوري الاسد وسوف اتوجه الى مسؤولين آخرين.

واوضح البابا انه طلب من الرئيس ريغان ان يبدل كل جهده من اجل وقف القصف اولا وقبل كل شيء حتى لا يقع ضحايا جدد وانه يتابع بدقة بديقة باهتمام خاص تطور الاحداث في لبنان.

واضاف البابا «انني اكرر مرة اخرى ندائي الى المسؤولين في جميع الاطراف المتحاربة بان يقبلوا الهدنة فورا حتى يتسنى اجراء حوار صريح تحكيمه الرغبة في التوصل الى تسوية سياسية عاجلة وفعلة ومستقرة.

المعارضة الامانة تطلب تدخل الامم المتحدة

● في بين طالب الحزب الاشتراكي الديمقراطي في ألمانيا الغربية امس

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان فقدان رخصة

اعلن انا الياس سعدالله جواز سفرني الاردني الصادر في بطشون عن فقدان رخصة سواقة (خصوصي) الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٧/١٨.

الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

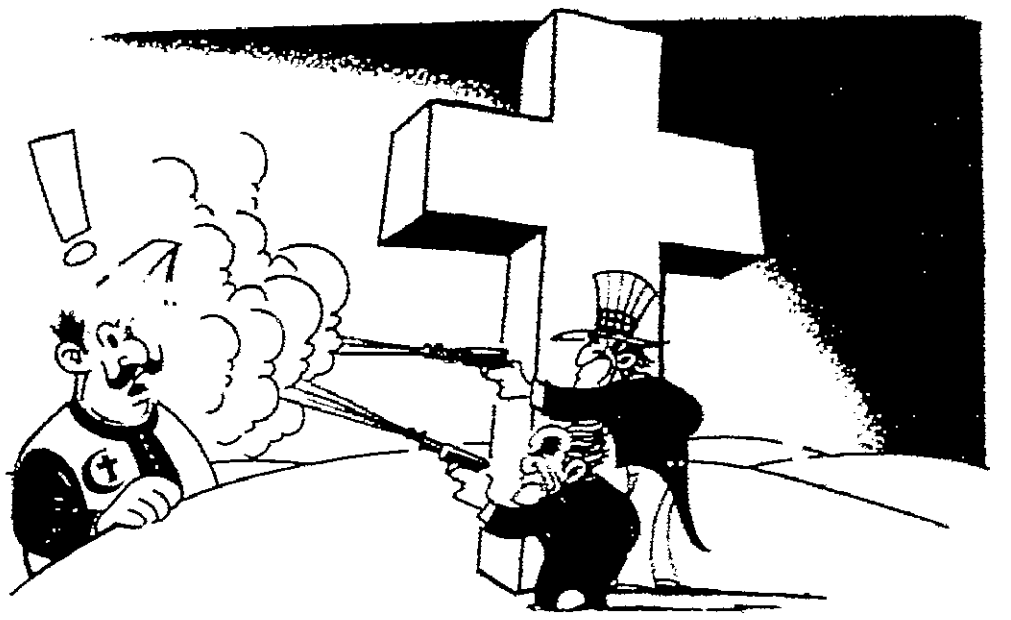
اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلن انا المدعو محمود سالم ابراهيم ابو درويش عن فقدان جواز سفرني الاردني الصادر في مدينة السلط والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

الرجاء ممن يعثر عليه الاتصال بشركتي في اربد او ان يسلمه الى اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.



عن الإنتحار



عن الشرق الأوسط

زائر بريطاني في هنغاريا

صداي تايزر

نظرة خاطفة على عالم من البصوحة

من الطبيعي ان الخاسرين الجديدين هم العمال من هذه الاجراءات الجديدة مع العمل الصناعي الذين لا يملكون فرصا او وقتا للعمل الانساني. ولهذا السبب تعارض قناعاتهم وبشدة الاصلاحيات الاقتصادية الوارد نكرها. خلال السنوات الثلاث الماضية رعت الحكومة الاسعار من اجل تخفيض الاستهلاك وتجميع الصادرات وقيل عشرة ايام تجرت زيادات في سلسلة من السلع الاستهلاكية كالخبز والبريد والغاز. وحتى الان يرد الناس بهدوء وقلة دابة تعتقد بان مكان حدوث انفجار على غرار بولونيا.

في العام الماضي ادخل تطوير على هذا النظام. فقد اجرت التعاونية عدة عقود ثنائية صناعية ومشاورات هندسية. مثل مصنع المصالح وذلك مع فرق العمال الصغيرة التي تعمل في اوقات فراغها. وتقدم التعاونية المواد الخام.

سالت: الا تخلق هذه الاجراءات سمات غير اشتراكية فاجابني الذين لا على الاطلاق فلذا كان للبيضة الملائكة والحمل للقيام بعمل اضافي فمن الصواب ان علي ان يعيش افضل قليلا

من يذهبن ليلى الى الحانة. وانتشرت هذه الرغبة العارمة في تحسين ظروف الحياة الى المدينة ودخل المهنيين مجالات العمل الاصناف في اوقات الفراغ. وشكل المهندسون مكاتب استشارية ويعالج الأطباء في بيوتهم. وحتى سواق سيارات الاسعاف يعملون في حالات خاصة.

و كبح بعض مزارعي البيض النقص في احد ريف هنغاريا. مرور ثلاثين عاما في دس المتحجرين الثوب واماها ركة سبعة مئة بين جبال هنغاريا تشكك بالوضع قدمت في روجة الفلاح بعض الفلاح والبيد من صنع بيض وتحدثت بحسن عن انتشار رئيسه وزراء بريطانيا وزيارتها لثلاثاء ١٩٨٥ اعرف اننا نعد عن جانيه متضادين ولكنه جيد جدا ان يقوم بصيف هامهم في العصور مزايا نانا نعم كين هذا الجنون الذي عدا العالم سدا خطيرا اذا لم نتصرف.

وعندما قدست تاتشتر مع الزعيم الهنغاري وينتشر كذا يوم الجمعة الماضي استمدت الى محاضرة توصيفية على سياسة هنغاريا الحقيقية. وقبل لها انذاك انه على ربحه من ان من السخافة والساذجة توقع ان تشكك هنغاريا الاتحاد السوفيتي وموقفه من نشر الصواريخ في بولونيا. فان هنغاريا قلقة وتخشى باصرار على التخلي عن تصريعات الحرب الباردة والشرق في حوار حقيقي من الدولتين العظمى. الا ان كذا انك ارضا رغبة هنغاريا للتحذير في زيادة روباها مع العالم الرأسماني وخاصة بندان السوق الأوروبية المشتركة. وحاليا تجري صف تجارة خارجية مع بلدان الغرب الصناعية. ولكن ما لم تحقق هذه النسبة مزيدا من النمو هناك فرض حقيقية بان تتوقف هذه التجربة.

يعتبر سوق موداست الغطى في ساحة ديمتروف التي زارتها تاتشتر يوم السبت الماضي ١٩ شباط - احد عجائب المدينة تشكك في شام التنازع من النوع الذي قدمته في روجة الفلاح في كوخها. ثمر الحزن. البيض السخيف بمعاينة بالالاف والاسماك التي تملأ

ر بات زجاجيه. الشوارع مزدحمة بالحركة وكل واحد من ثلاثة في هنغاريا (سبارو) النوازي الليلية المساءة والتبوت وفي الحان يمكن الحصول بسهولة على معط من جلد البك. المطاعم مزدحمة وتتعصف فيها الموسيقى الجذرية.

كل هذا ناعار ما قد تلقى عليه تاتشتر المشاريع الخاصة الا ان الهنغارين يعتبرون خطة اقتصادية جديدة. فمذ ١٩٦٨ سلمت قطاعات كبيرة من القطاع الاشتراكي الى مجتمعين خاصين. اشبه خاصين. بحيث ان ٣٠ بالمائة من المحصول الزراعي يورده قطاع خاص.

في الاسوع الماضي زرت مزرعة تعاونية ضخمة تعد ثلاثين ميلا جنوبي بودابست. ناضمة هنغاريا. حيث تعمل بيير منذ ١٢ عاما منذ تولى ٢٢ مزرعة خاصة عن اثنا ستة ملايين طير سنويا - نصف انتاج الزرعة التعاونية. انه نظام يلائم كل فرد التعاونية تقدم الفرائح الصغيرة والغذاء.

والزراعتين يربون الدواجن على املاكهم الخاصة وفي اوقاتهم الخاصة وعندما يجد الطيور للتذيق نواع الى التعاونية و - نصف انتاج الزرعة التعاونية. ويقدم المزارع ان يحتفظ بالبرن نفسه. ويهده الطريقة بشتينج - انزال الصمغ مضاعفة مدخله

أضواء ومفاهيم استراتيجية

الحرب العراقية - الايرانية الى اين ؟!

بعد جيود ومحاولات بالسة بذلتها اطراف عربية واسلامية ودولية عديدة لوقف الحرب الدائرة بين العراق وايران والتي دخلت عليها الرابع ور - نرد او هواده. تدخل الحرب العراقية - الايرانية الان المرحلة الحاسمة التي تثير قلقا واضارا رحيبة من انشقاقات الحرب الدموية التي استجرت ازمة - معلية اقتصادية واجتماعية خلقت ثنوء باقتها على الشعب والحكومة في كلا الدولتين والتي غدت تشكل منعطفا سلبيا خطرا في دائرة الصراع. الامر الذي سيقع من حل الازمة ويزيد تصلب الطرفين المتحاربين في وجه الحلول التفاوضية لإنهاء الحرب بينهما

١ - معيرات الحرب العراقية - الايرانية.

يقول انظر والفيسوف العسكري الشهير كان فيون كلاوفيتش الذي يعتبر من اعظم واشهر الفلاسفة العسكريين في القرن التاسع عشر بان الحرب عبارة عن سناريو سياسي لتابعة اهداف معينة متصلة بوسائل اخرى.

ويشير كلاوفيتش بان الهدف الاساسي من الحرب هو فرض الإرادة على الخصم بواسطة القوة العسكرية. واجباره على القبول بالامر الواقع لحسم الصراع المتطرق في التوازن. والاهداف المنشودة التي قامت الحرب من اجلها. وعليه يقول كلاوفيتش بان مدى ونوعية الاهداف المتوخاة. والاشكاليات المالية والبشرية والعسكرية والاقتصادية والعلاقة التي تربط بين القوى المتحاربة والفيزيائية لالة الحربية تحدد مسار وطبيعة ونوعية الحرب على التوالي. ومن هنا يمكن ان نقسم الحروب التقليدية الحديثة حسب المفاهيم الاستراتيجية والسياسية الى اربعة اقسام وهي:

اولا: الحروب الشاملة. ثانيا: الحروب ذات الاهداف المحددة او المحدودة.

ثالثا: الحروب ذات الاهداف غير المحددة او غير المحدودة. رابعا: حروب الاستنزاف. وعلى هذا يمكننا الفصل في طبيعة الحرب العراقية - الايرانية من حيث المفهوم الاستراتيجي لديماتيكية الحرب على انها محرب استنزاف. وانها محرب ذات اهداف محدودة. من حيث الضمون السياسي للاهداف الرئيسية التي اندلعت الحرب من اجلها. وما هو جدير بالذكر ان حرب الاستنزاف تعتبر من اقل واشرق انواع الحروب التقليدية كافة لما يسببه هذا النوع من الحروب من ابتزاز وخسائر مادية وبشرية واقتصادية فائقة لما اثار سلبية بالغة على المستويات الاجتماعية والبيئية والنفسية فحرب الاستنزاف من الاسم تشهيد بشكل او اخر الى استنزاف ما يمكن استنزافه من الامكانيات والقدرة العاطفية الاقتصادية والبشرية والعموية والعسكرية للقوى المتحاربة لحالة ارقام الطرف الآخر قسرا او طوعا بالتوقف عن متابعة اهدافه واعادة النظر في سياساته. وتبعاً لذلك فلا بد وان يكون هناك مشروع واضح يتناسب جميع الاطراف يهدف الى حل شامل او جزئي للخلل ومن ثم التوصل الى اساس جديد للمفاوضات.

ثانيا: الموقف العربي

سلبيا رئيسيا من استمرار الحرب العراقية - الايرانية فقد اتسم الموقف العربي. باستثناء الاردن ومصر وبعض دول الخليج. بالبرود وعدم الاكترار تارة. وبموقف المتفرج تارة اخرى. الامر الذي اثار مباشرة على برغماتيكية الحرب ونتائجها والذي اعتبر بدون شك رهبا غير مقبول. والى هذا يمكن ان نلخص الموقف العربي في ثلاث نقاط رئيسية: ١ - عدم كل الاطراف الشريفة لالة العربية خذ كل الاطراف التسوية من اي جهة كانت. فل ان الموقف العربي كان اكثر تماسكا وصلاية وتفاعلا مع العراق. ما تسرى لهذه الحرب الدموية ان تستمر اكثر من اشهر معدودة. بانه انه المؤسف اننا لم نكن نرى بان هناك بعض الدول العربية المتفرجة بها ان تتخذ الموقف الشقيق في محنته. قامت من وراء ستار بانتهاج سياسة معادية للعراق في هذه الفترة بالذات. سياسة

٢ - العوامل الرئيسية لاستمرار الحرب

تأثير الحرب العراقية - الايرانية بيارات سياسية وايدولوجية متداخلة.

٣ - الى متى تستمر الحرب؟

يدور ان المحاولات السلمية لوقف الحرب العراقية - الايرانية باتت غير ممكنة ان لم تكن مستحيلة. وهكذا فان التسامح بسراج الحلول السلمية او التفاوضية يعد كل هذه المراحل التي قطعها الحرب الدموية. ان يؤدي لحل شامل للنزاع العراقي - الايراني. موقف الطرفين المتحاربين واضح ولا رجة فيه. ويرى كل طرف فيها انه على حق وعليه فانه يتوجب مع مصالحه الامنية والسياسية والجغرافية دون اي تنازلات متبادلة. ويبدو ان الحل ان يتم الا عن طريق نصر عسكري مؤثر لحد الطرفين المتحاربين وهو امر ما تبقى. وتفيد الاوساط الاستراتيجية والاقتصادية السياسية العالية بان المعين ستجبه جميعا الى هذا الح.

٤ - العراق ماذا ينتظر؟

باستطاعة الجانب العراقي من خلال القوة العسكرية المتاحة له والتي يمتلكها اليوم ان يوقف عجلة دفع الحرب لصالحه. اذا ما قام واستخدم خططه الحربية لشل ايران اقتصاديا دون الاحتفاظ على اي من الاهداف والمواقف الحيوية الهامة في ايران التي تميزه جزءا عضويا من الالة الحربية. وبقاء العراق محتفظا على عدم استخدام القوة الهجومية ضد ايران. من شانه ان يصلح الموقف العراقي ويزيد من غطرسته بان يوجه قذائف مدفعيه وصواريخه تجاه المناطق المدنية واخرق ارواح الاطفال والشيوخ والنساء الاورباء من اهل العراق الشقيق. فقيام ايران مؤخرا بقصف المواقع المدنية العراقية في العراق لايران ان يتقدم الى ادمية في العراق لايران على جبهات القتال مع العراق. وعليه فانه يتطلب من العراق الان ان يستدرك القوة الحربية الراعية المباشرة دون تردد. وتبعاً لذلك

٥ - العراق ماذا ينتظر؟

باستطاعة الجانب العراقي من خلال القوة العسكرية المتاحة له والتي يمتلكها اليوم ان يوقف عجلة دفع الحرب لصالحه. اذا ما قام واستخدم خططه الحربية لشل ايران اقتصاديا دون الاحتفاظ على اي من الاهداف والمواقف الحيوية الهامة في ايران التي تميزه جزءا عضويا من الالة الحربية. وبقاء العراق محتفظا على عدم استخدام القوة الهجومية ضد ايران. من شانه ان يصلح الموقف العراقي ويزيد من غطرسته بان يوجه قذائف مدفعيه وصواريخه تجاه المناطق المدنية واخرق ارواح الاطفال والشيوخ والنساء الاورباء من اهل العراق الشقيق. فقيام ايران مؤخرا بقصف المواقع المدنية العراقية في العراق لايران ان يتقدم الى ادمية في العراق لايران على جبهات القتال مع العراق. وعليه فانه يتطلب من العراق الان ان يستدرك القوة الحربية الراعية المباشرة دون تردد. وتبعاً لذلك

٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٢١ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٢٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٣١ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٣٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٤١ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٤٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٥١ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٥٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٦١ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٦٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٧١ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٧٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٨١ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٨٩ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٠ - العراق ماذا ينتظر؟

٩١ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٢ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٣ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٤ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٥ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٦ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٧ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٨ - العراق ماذا ينتظر؟

٩٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١٠٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١١١ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١١٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١٢٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١٣٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١٤٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١٥٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٣ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٤ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٥ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٦ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٧ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٨ - العراق ماذا ينتظر؟

١٦٩ - العراق ماذا ينتظر؟

١٧٠ - العراق ماذا ينتظر؟

١٧١ - العراق ماذا ينتظر؟

١٧٢ - العراق ماذا ينتظر؟

١٧٣ - العراق ماذا ينتظر؟

